

Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга
ГБОУ школа №634 с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

«Принято»

Педагогическим советом
ГБОУ школа №634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от «31» августа 2022 г. №1

«Утверждена»

Приказом и.о.директора
ГБОУ школа №634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района
Санкт-Петербурга
от «1» сентября 2022г.№225
_____/М.А.Кожевникова/

Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
для 10 класса
на 2022-2023 учебный год

Составитель: учитель русского языка Г.В.Тараканова

Санкт-Петербург
2022

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией И.Н. Сухих, «Программа литературного образования в 10 классе для общеобразовательных учреждений» (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 5 часов изучения литературы в неделю, что соответствует углубленному уровню освоения предмета. Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч.– М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2015, рекомендованного Федеральным перечнем учебников, утвержденных МО РФ для обучения.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2015;

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Литература. 10 класс: Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. –М.:Издательский центр «Академия», 2015.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основании учебного плана ГБОУ «СОШ №634», «Положения о рабочей программе педагога, реализующего Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего, основного общего и среднего общего образования» и является частью образовательной программы ГБОУ «СОШ№634» и рассчитана на 170 часов в год (5 часов в неделю).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, опросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными; – быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
- определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (510 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;
- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;
- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Тематическое планирование

№ урока п/п	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Содержание раздела (дидактические единицы)	Контроль
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).	
Литература первой половины XIX века				
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Россия в первой половине XIX века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.	

3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	Подготовка докладов, обсуждение, критический анализ	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.	
4	Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. Общество и человек, «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Из Пиндемонти».	Осознанное, творческое чтение поэтических текстов. Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	Историческая концепция пушкинского творчества. Слияние гражданских, философских, личных мотивов.	Анализ стихотворения
5-6	"Вечные" темы в творчестве Пушкина (Групповая работа, анализ текста, сравнительная характеристика	Гуманизм лирики Пушкина и ее национальноисторическое и общечеловеческое содержание. <i>природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия</i>). «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»,	Стихотворение наизусть

			«Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Особенности пушкинского лирического героя , отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	
7	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	
8	Поэма «Медный всадник». Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Своеобразие жанра и композиции произведения.			
9-10	Драма «Борис Годунов» как вершина пушкинской историософской мысли	Аналитическая беседа, групповая работа	Жанровая природа «Бориса Годунова», человек и история в драме, образ Пимена в произведении. Смысл финала	Тест
11	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор).	Подготовка инд. сообщений	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.	
12	Своеобразие художественного мира	Выразительное чтение.	Историческая, биографическая обусловленность своеобразия	

	Лермонтова , развитие в его творчестве пушкинских традиций. Мотив одиночества в лирике поэта. «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	художественного мира Лермонтова, звучания мотива одиночества в лирике.	
13	Темы родины, поэта и поэзии, любви. Анализ стихотворений Лермонтова «Родина», «Как часто пёстрою толпою...»; «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»). Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Историческая, биографическая обусловленность своеобразия художественного мира Лермонтова. Особенности раскрытия темы любви, родины, поэта и поэзии. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	Стихотворение наизусть
14-15	Поэма «Демон»: трагедия падшего ангела			
16	Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные	Поэтика лермонтовского романа. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова	Анализ художественного

	<i>(«Герой нашего времени»)</i>	средства его воплощения Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.		текста
17	Н. В. Гоголь Жизнь и творчество (обзор).	Подготовка докладов, критическое обсуждение. Рецензирование.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	

18	Повесть “Невский проспект”. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ. Написание сочинений.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Литература и живопись в творчестве Н. В. Гоголя, поэтика н. В. Гоголя, пушкинские традиции в цикле	
19	Соотношение мечты и действительности .в повести «Невский проспект»	Работа в группах, анализ художественного текста		
20.	Образ художника в творчестве Н. В. Гоголя			
21	Контрольная работа № 1. Сочинение по произведениям русской литературы I половины XIX века	Составление плана и написание сочинения	Художественные особенности творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя	Сочинение
Литература второй половины XIX века (80 ч)				
22	Русская литература второй половины XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Классическая русская литература и ее мировое признание. Журналистика и литературная критика второй половины XIX века	Подготовка докладов. Участие в беседе, утверждение и доказательство своей точки зрения.	Россия во второй половине XIX века. Общественнополитическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.	
23	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).	Групповая работа, анализ поэтического текста, участие в дискуссии.	. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта	
24	Поэзия Тютчева и литературная традиция.	Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий	Традиции и новаторство в поэзии. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. « <i>Silentium!</i> », « <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>День и ночь</i> », « <i>Эти</i>	

		авторский замысел и различные средства его воплощения	<i>бедные селенья...».</i>	
25	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Заучивание наизусть стихов.	Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. « <i>Умом Россию не понять...»</i> , « <i>О, как убийственно мы любим...»</i> , « <i>Нам не дано предугадать...»</i> , « <i>К. Б.</i> » (« <i>Я встретил вас – и все былое...»</i>), « <i>Последняя любовь</i> ». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Стихотворение наизусть
26	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.	Групповая работа, анализ поэтического текста	Универсалии поэтики произведений Ф. И. Тютчева	
27-28	<i>Аудиторное сочинение лирике Тютчева</i>	Составление плана, подборка цитат	Поэтический универсум Ф. И. Тютчева	Сочинение по лирике Тютчева
29	А. А. Фет.(3ч + 1ч соч) Жизнь и творчество (обзор).	Подготовка докладов, критическое обсуждение	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Традиции и новаторство в поэзии. Теория «чистого искусства» в культурно-историческом контексте.	
30	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета	Подготовка докладов Выразительное чтение. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихов.	(природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. <i>«Это утро, радость эта...»</i> , « <i>Шепот, робкое дыханье...»</i> , « <i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i> , « <i>Еще майская ночь</i> ». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики А.Фета. « <i>Одним толчком согнать ладью живую...»</i> , « <i>Заря прощается с землею...»</i> , « <i>Еще одно забывчивое слово...»</i>	Учить наизусть: <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i> , <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i> , + 1 по желанию
31	Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие. Особенности поэтического языка	Подготовка докладов Выразительное чтение.	Традиции и новаторство в поэзии.	

32-33	Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Опыт сравнительного анализа	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Заучивание наизусть стихов.	Теория «чистого искусства» в культурно-историческом контексте.	
34-35	Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Написание сочинения	Художественный универсум Ф. И. Тютчева	Сочинение
36	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).	Подготовка докладов, критическое обсуждение, составление плана	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.	
37	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина».	Подготовка докладов Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное чтение.	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
38	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ. Анализ эпизода	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
39-40	Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	.Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств	
41-42	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуальногрупповая работа	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	
43	Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	Групповая работа, сравнительная характеристика, анализ эпизода	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, крестьянство). Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	

44	Авторская позиция и способы её выражения в романе «Обломов»	Работа в группе, выступления	Авторская позиция, обломовщина	
45	Своеобразие стиля И.А.Гончарова. Подготовка к сочинению по роману «Обломов»	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)	Стиль писателя, нарративные элементы	
46	«Обломов» в русской литературной критике		Добролюбов и Дружинин как читатели романа Гончарова, социальное и духовное прочтение романа	
47	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Написание сочинения	Творчество И. А. Гончарова	Сочинение
48	Сочинение по роману И.А.Гончарова	Написание сочинения		

	«Обломов»			
49	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).	Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Составление плана.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Система персонажей комедии. Символический смысл финала Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Роль женщины в семье и общественной жизни.	
50	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента текста		
51	Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова.	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа		Письменный опрос

52	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями;		
53	Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.		
54	Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.	Комментированное чтение критической статьи, работа в группах, участие в дискуссии		
55-56	Островский-комедиограф. «Лес»: театр в жизни и жизнь в театре			

57	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	Написание сочинения		Сочинение
58	Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза"	Написание сочинения		
59	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	Подготовка докладов Осознанное, творческое чтение прозаического текста. Выразительное чтение. Сжатый, выборочный пересказ.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта. Написание сочинений. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	Письменный опрос
60	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественнополитической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
61	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	Работа в группе, выступления», устный монологический ответ на проблемный вопрос		
62	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.		

63	Базаров и его мнимые последователи. Тема народа в романе	Работа с теоретическим литературоведческим		
		материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)		
64	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство).	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка; групповая работа по тексту романа, практическая работа		
65-66	“Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа		
	Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах		
67	Аудиторное сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.	Написание сочинения		Сочинение
68	Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Идеиные и эстетические взгляды.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.	
69	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика романа.	Комментированное чтение, сопоставительный анализ, практическая работа, работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	

70	Система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание.	Комментированное чтение, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти	
71	Теория Раскольникова и ее развенчание.		Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	Тест
72	Теория Раскольникова и ее развенчание.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	
73-74	Раскольников и его “двойники.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор	
75	Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга.	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	
76-77	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Идея нравственного самосовершенствования. Роль эпилога.	
78-79	«Сон смешного человека»: художественные пророчества Ф. М. Достоевского	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Историософская концепция Ф. М. Достоевского, спор разума и души в рассказе, хронотоп произведения	

80-81	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	Написание сочинения	Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	Сочинение
82	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.	
83-84	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого как предвестие великого романа			
85-86	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи	Задания в формате ЕГЭ
87-88	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	«Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого, экспозиция романа и её роль, психологизм и диалектика души в романе	
89-90	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского.	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	

91-92	Путь идейно-нравственных исканий князя Пьера Безухова	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту романа, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	Письменный опрос
93	Урок-семинар. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	Подготовка сообщений, рецензирование, участие в дискуссии	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	

94	Образ Платона Каратаева. Авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества	Групповое выполнение заданий, анализ глав романа, словарная работа, беседа, характеристика героев	Историзм в познании закономерностей общественного развития.	
95	“Мысль народная” в романе.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана)	Система образов романа	
96	Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	
97	Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	Творческая работа

98	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.	Историзм в познании закономерностей общественного развития.	
99	Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа.	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа	Историзм в познании закономерностей общественного развития.	
100	Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейнокомпозиционный центр романа.	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа	Историзм в познании закономерностей общественного развития.	
101	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос)	Историзм в познании закономерностей общественного развития.	
102	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	

103	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	
104-105	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Написание сочинения	Творчество Л. Н. Толстого	Сочинение
106	М. Е. Салтыков-Щедрин.) Жизнь и творчество (обзор).	Подготовка докладов. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения жизни и творчества поэта.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи	
107-108	«История одного города». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта	Аналитический характер русской прозы, е социальная острота и философская глубина. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Жанр литературной сказки	
109	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина»			Задание в формате ЕГЭ

110	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в группах	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.	
111	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. <i>«Блажен незлобивый поэт...».</i>	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении)	Демократизация русской литературы. Основные темы русской литературы 19 века: свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, угнетением человека	
112	Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»	
113	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Понятие о народности искусства Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «В дороге», «Внимая ужасам войны...»	Наизусть <i>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»,</i>
114	Н. А. Некрасов и А. А. Фет: два пути русской поэзии	Аналитическая беседа, групповая работа, сравнительный анализ	«Чистое» и «демократическое» искусство. Поэтика русской лирики второй половины XIX в.	
115	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом; самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование	Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стихотворный размер.	

116	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа	Система образов поэмы Н. А. Некрасова	
117	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Тема народного бунта.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Основные темы русской литературы 19 века: свобода, духовнонравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, угнетением человека. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Народное представление о счастье. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы.	
118-119	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова (дом. сочин)	Написание сочинения	Творчество Н. А. Некрасова	Сочинение
120	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор).	Подготовка докладов Сопоставление произведений русской лит-ры и лит-ры народов России. Выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их худож. воплощения.	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.	
121-122	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Особенности сюжета. Смысл названия повести..	Подготовка докладов Сжатый, выборочный пересказ. Участие в дискуссии, утверждение и док-во своей точки зрения с учетом мнения оппонента	. Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества поэта.	
123-124	Образ Ивана Флягина.	Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос	Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Лескова	
125-126	«Запечатленный ангел» и миссия художника в творчестве н. С. Лескова	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа		Письменный опрос

127	А. П. Чехов. (6ч) Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	
128-129	. Тема пошлости и неизменности жизни. «Студент», «Человек в футляре», «Палата № 6», «Дом с мезонином» .	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	Художественный универсум рассказов А. П. Чехова	
130-131	Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. «Ионыч», «Дама с собачкой»	
132-133	Рассказ А. П. Чехова «Студент»	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	
134-135	Футлярная трилогия А. П. Чехова	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос)	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	
136-137	Чеховские герои в современном кинематографе	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на	Исторические, культурные, социальные особенности эпохи жизни и творчества писателя.	

		проблемный вопрос)		
138-139	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа	<p>Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в драматургии. Формирование национального театра.</p> <p>Спор с традицией изображения «маленького человека» Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга.</p> <p>Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).</p> <p>Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	Задание в формате ЕГЭ
140-141	Раневская и Гаев как представители прошлого.	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа		
142-143	Лопухин как образ настоящего	Аналитическая беседа, групповая работа		
144	Герои будущего в пьесе	Аналитическая беседа, групповая работа		
145-146	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом		
147-148	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	Написание сочинения		Сочинение
Зарубежная литература XIX века.				
149	Зарубежная литература XIX века.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в группах	<p>Романтизм в странах Европы и Америке. Особенности возникновения и развития романтизма в Великобритании, Германии, Франции, США.. Крупнейшие писатели-романтики. Литература и фольклор в творчестве писателей-романтиков. Взаимосвязь русского и зарубежного романтизма. Анализ лирического и малого прозаического произведений.</p> <p>Особенности реализма как литературного направления. Особенности французского реализма. Связь французской литературы и истории в XIX веке. Тема «утраченных иллюзий» в зарубежной литературе XIX века. Семья, брак, женщина глазами писателя-реалиста в творчестве Г. де Мопассана,</p>	Письменный опрос
150-151	У. Шекспир. Трагедия «Король Лир»	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении)		

152-153	Г. Гейне и романтическая ирония	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного	Г.Флобера. Взаимосвязи французских и русских писателей-реалистов. Анализ эпического произведения. Модернизм в европейской литературе Зарождение и основные особенности модернизма.	
		ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)	Импрессионизм и символизм как модернистские течения в литературе, музыке, живописи. Французская поэзия второй половины XIX века Драматургия конца XIX – начала XX века	
154-155	Г. Байрон: накануне Пушкина и Лермонтова	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)	Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков Творчество Г.Ибсена как основателя нового типа драматургии. Связь зарубежных драматургов с театром А.П.Чехова. Анализ драматического произведения.	
156-157	О. Бальзак «Гобсек»	Групповая работа, составление тезисного плана, анализ фрагмента текста		Творческая работа
158-159	Г. де Мопассан. «Ожерелье».	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильныйслабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа		
160-161	Стендаль «Красное и черное»: французский реалистический роман	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями;		
162-163	Г. Флобер «Госпожа Бовари»: тема семьи в романе	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.		

164-165	Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом».	Комментированное чтение критической статьи, работа в группах, участие в дискуссии	
166-167	А.Рембо. Символизм в лирике	Аналитическая беседа, творческая работа	Анализ художественного текста
168-168	Русская и зарубежная литература: точки соприкосновения	Подготовка сообщений, рецензирование, составление плана	
170	Итоговый урок	Игра по изученным произведениям XIX в.	История русской литературы XIX в.

Планируемые результаты изучения предмета Ученик

10 класса на углубленном уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Ученик 10 класса на углубленном уровне получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*