

Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга  
ГБОУ школа № 634 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы №634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от «28» августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом и.о. директора  
ГБОУ школы №634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от « 28 » августа 2023 г. № 223  
\_\_\_\_\_/М.А. Кожевникова/  
подпись Ф.И.О.

**Программа внеурочной деятельности по английскому языку**

**«Английский театр»**

**5 класс**

**2023–2024 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2023**

## **Аннотация к программе внеурочной деятельности 5 класса ГБОУ школы № 634 с углубленным изучением английского языка.**

Предлагаемая программа внеурочной деятельности предназначена для обучающихся 5 класса ГБОУ школы № 634 с углубленным изучением английского языка.

Программа базируется на коммуникативно-когнитивном, личностно-ориентированном и деятельностном методологических принципах. Программа включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, поурочное планирование. Настоящая рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа, из расчёта 1 час в неделю, длительностью 40 минут. При создании программы учтены психологические особенности возрастной группы обучающихся, что нашло отражение в выборе текстов, форме заданий, видах работы, методическом аппарате. Данная программа может быть использована, в том числе, при дистанционном обучении.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности 5 класса «**Английский театр**» разработана в соответствии с:

- федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным законом от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 (ФГОС ООО);
- Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей ГБОУ школы № 634 Приморского района Санкт-Петербурга.

**Педагогическая целесообразность** заключается в художественно-эстетической направленности.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

### **Цели:**

- создание условий для интеллектуального развития обучающегося и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- знакомство с элементами традиционной англоязычной культуры.

### **Задачи:**

#### ***I. Обучающие***

- познакомить обучающихся с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать приобщению школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;

#### ***II. Развивающие:***

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком;
- развивать учебные умения и формировать у обучающихся рациональные приемы овладения иностранным языком;

- приобщать обучающихся к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у обучающихся готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации;
- развивать двигательные способности обучающихся через драматизацию.
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

### **III. Воспитательные:**

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре; приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

### **Отличительные особенности данной программы**

*Драматизация* во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Творчество обучающихся в театральнo-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

### **Формы организации внеурочной деятельности**

- вводное занятие
- комбинированное учебное занятие,
- занятие-презентация,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над спектаклем.

### **Виды деятельности:**

- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

### **Планируемые результаты реализации программы**

#### **Личностные результаты:**

- обучающиеся узнают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства;
- научатся самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- получат понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- научатся образно мыслить, концентрировать внимание;
- приобретут навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира;

- познакомятся с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;
- получают возможность развить самостоятельность, целеустремлённость, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание чувств людей, соблюдение норм речевого и неречевого этикета через моделируемые ситуации общения в ролевом репертуаре, включенном в программу;
- получают навыки сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- осуществлять регулятивные действия самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

#### **Обучающиеся получают возможность:**

- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- развивать навыки смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

**Социокультурная осведомлённость** обучающихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

**Результативность** изучения программы определяется на основе участия обучающегося в конкурсных мероприятиях, выполнения им творческих работ, участия обучающегося в постановках.

### **Формы и виды контроля**

Главным видом контроля является спектакль, который проводится два раза в год.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- мини-проекты
- конкурсы
- мультимедийные презентации
- спектакли.

### **Список литературы:**

1. Гальскова Н.Д. Языковой портфель как инструмент оценки учащегося в области изучения иностранных языков // ИЯШ. – 2000. – №5. – С. 6 – 11.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение. – М.: Просвещение, 2012. – 86 с.
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011. – 24 с.
5. Полат Е.С. Портфель ученика // Иностранные языки в школе. – 2002. – №1. – С. 22 – 27.
6. Полат Е.С. Портфель ученика // Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. – 2010. – С. 362 – 366.

7. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
8. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
9. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru> / – нормативные документы, программы элективных курсов.
10. Языковые портфели (для учителя и обучающихся).

### Сайты

<https://poetry4kids.com/>  
<https://childrens.poetryarchive.org/>  
<https://www.americanlifeinpoetry.org/>  
<https://www.readwritethink.org/collections/poetry>  
<http://www.famouspoetsandpoems.com/>  
<http://www.playscriptsforkids.net>  
<https://www.poetryoutloud.org/>  
<https://www.poetry.com/>  
<https://www.dramanotebook.com/>  
<https://theatrixyoutheatre.com/>  
<https://en.islcollective.com/>  
<https://nsportal.ru/>

### Общее тематическое планирование

№п/п	Наименование темы (раздела) внеурочной деятельности	Количество часов, отводимых на изучение темы
1	Литература Великобритании. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии.	1
2	Мир театра. Театральные жанры. Профессии.	1
3	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием.	4 (2 часа в первом полугодии и 2 часа во втором)
4	Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог.	3 (2 часа в первом полугодии и 1 час во втором)
5	Сценические действия и театральные игры.	3 (1 час в первом полугодии и 2 часа во втором)
6	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение.	4 (2 часа в первом полугодии и 2 часа во втором)
7	Изготовление декораций, костюмов	3 (1 час в первом полугодии и 2 часа во втором)

8	Мизансценирование. Работа по картинам.	3 (2 часа в первом полугодии и 1 час во втором)
9	Подготовка к выступлению.	4 (2 часа в первом полугодии и 2 часа во втором)
10	Генеральная репетиция.	2 (1 час в первом полугодии и 1 час во втором)
11	Показ спектакля зрителю.	2 (1 час в первом полугодии и 1 час во втором)
12	Анализ выступления.	2 (1 час в первом полугодии и 1 час во втором)
13	Английский детский фольклор. .	1
14	Рифма. Юные переводчики.	1
	Итого	34

### Тематическое планирование занятий

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Форма организации учебных занятий
	Работа над спектаклем (1 полугодие)	
1	Вводное занятие. Детская литература Великобритании. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии.	Выразительное чтение. Ролевое чтение.
2	Мир театра. Театральные жанры. Профессии.	Мини-сценка.
3	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием.	Разбор лексического и грамматического материала сценария. Анализ пьесы: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава
4	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием.	
5	Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог.	Мимика и жесты. Разыгрывание сценок без слов и со словами.
6	Культура речи. Виды говорения: диалог и монолог.	

7	Сценические действия и театральные игры.	Этюды на материале спектакля.
8	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен.	Разучивание песен, танцев.
9	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен.	
10	Изготовление декораций, костюмов.	
11	Мизансценирование. Работа по картинам.	Репетиции. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.
12	Мизансценирование. Работа по картинам.	
13	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей.	Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.
14	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей.	
15	Генеральная репетиция.	Предпремьерный показ спектакля.
16	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	Премьера.
17	Анализ выступления.	
Работа над спектаклем (2 полугодие)		
18	Английский детский фольклор	Знакомство с фольклорными произведениями. Переводы С. Я. Маршака и К. И. Чуковского
19	Рифма. Юные переводчики.	Пробуем рифмовать. Обсуждение и выбор пьесы.
20	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием. Разбор лексического и грамматического материала сценария.	Анализ пьесы: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава
21	Работа над спектаклем. Первое знакомство со сценарием. Разбор лексического и грамматического материала сценария.	

22	Культура речи. Разыгрывание диалогов и монологов по спектаклю	Разыгрывание диалогов и монологов по спектаклю. Мимика и жесты.
23	Сценические действия и театральные игры.	Этюды на материале спектакля.
24	Сценические действия и театральные игры.	
25	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев	Разучивание песен, танцев.
26	Музыкальные занятия. Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев	
27	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.
28	Изготовление декораций, костюмов. Репетиции.	
29	Мизансценирование. Работа по картинам.	Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.
30	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей.	Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.
31	Подготовка к выступлению. Отработка отдельных сцен и ролей.	
32	Генеральная репетиция.	Предпремьерный показ спектакля на сцене
33	Показ спектакля зрителю. С предварительной подготовкой.	Премьера
34	Анализ выступления	
	Итого: 34 часа	