

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 634 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ П.В.Авдеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.21 г.

Утверждаю  
Приказ № 202 от 31.08.21 г.  
Директор ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Д.М.Трушин

**Рабочая программа**

по изобразительному искусству

для 6 А,Б,В,Г класса (ов)

Срок реализации программы \_\_\_\_\_ 2021-2022 \_\_\_\_\_  
*учебный год*

Количество часов 34 за год

Количество часов 1 в неделю

Составитель:  
Михайлова Татьяна Геннадьевна  
учитель изобразительного искусства

Санкт-Петербург  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6-х классов разработана в соответствии с требованиями Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016-2017 года, приказа МО РФ от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в ФГОС ООО», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и **актуальность** определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Согласно учебному плану на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 час в неделю, в год 34 час.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально

- оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
  - 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
  - 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
  - 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  - 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  - 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
  - 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

<b>Предметные результаты</b>	
<b>По окончании 6 класса ученик научится</b>	<b>По окончании 6 класса ученик получит возможность</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспринимать художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</li> <li>• Создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;</li> <li>• Работать различными художественными материалами в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• Формировать основы художественной культуры, как особого способа познания жизни;</li> <li>• Использовать средства информационных коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;</li> <li>• Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>• Развить потребности в общении произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.</li> </ul>
--	---

### Личностные результаты

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование основ гражданственности, любви к семье, уважения к людям и своей стране;</li> <li>• Воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</li> <li>• Развитие самостоятельности и личную ответственность за свои поступки;</li> <li>• Формирование эстетические потребности, ценности и чувства;</li> <li>• Формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.</li> <li>• Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> <li>• Овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;</li> <li>• Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).</li> <li>• игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).</li> <li>• подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».</li> <li>• активное использование мультимедиа интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.</li> <li>• игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».</li> <li>• изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в том числе интерактивное;</li> <li>• подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.</li> <li>• участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.</li> <li>• участие в конкурсах, концертах, фестивалях.</li> </ul>

## Содержание курса

### **Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.(6 ч.)**

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

### **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур. (10 ч.)**

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.(10 ч.)**

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслонявших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники познакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных

традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

#### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года. (8 ч.)**

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

#### **Тематический план по изобразительному искусству 6 класс (34ч.)**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	8
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>



№ п/п	Дата план.	Тема раздела, урока	Кол. час.	Тип урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности.	Дата факт.			
							6а	6б	6в	6г
<b>Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве – 6 часов.</b>										
1.	1 нед.	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<p><b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах.</p> <p><b>Наблюдать</b> цветы в природе, различать их характерные особенности.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты художников Западной Европы и России, <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>идеал, красота, художественный образ.</i></p>	<p><b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p><b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p><b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.</p>				
2-3.	2-3 нед.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2	Урок изучения нового материала	<p><b>Рассматривать</b> изделия из разных региональных центров России</p> <p>и <b>характеризовать</b> росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> этапы</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий;</p> <p><b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий.</p> <p><b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий,</p>				

					послойного письма Жостова и называть их.	творческий подход к выполнению заданий.				
4.	4 нед.	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<b>Характеризовать</b> художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, <b>узнавать</b> своеобразную роспись и <b>называть</b> ее элементы. <b>Называть</b> способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венки»).	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Анализировать</b> свои действия и управлять ими; <b>сопоставлять</b> собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя. <b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников.				
5-6	5-6 нед.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2	Урок обобщения и систематизация знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, <b>находить</b> общее и различное в изображении цветов (натюрморты А. Матисса и Н.Н. Сапунова). <b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и <b>сравнивать</b> их с изображением в декоративно-прикладном искусстве. <b>Определять</b> центр	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; выбирать последовательность действий. Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания,				

					композиции и характер расположения цветочных мотивов.	обсуждения наблюдаемых объектов.				
<b>Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур – 10 часов.</b>										
7.	7 нед.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. <b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц. <b>Сопоставлять</b> изображение реального лотоса и тростника с их декоративным изображением. <b>Анализировать</b> приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Определять</b> под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; <b>понимать</b> причины успехов и неудач в собственной учебе.				
8.	8 нед.	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1	Комбинированный урок	<b>Рассматривать</b> фантастические образы божеств в искусстве Древнего Египта. <b>Анализировать</b> аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.). <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>аллегория, символ</i> .	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.				

					<b>Изучать</b> ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.	<b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения. <b>Обсуждать</b> и <b>давать</b> оценку результатам творческой деятельности.				
9.	9нед.	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков. <b>Сопоставлять</b> декор чернофигурных и краснофигурных ваз, <b>выявлять</b> связь сюжетной росписи с формой сосудов, <b>узнавать</b> сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов и называть их.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий. <b>Уважительно относиться</b> к творчеству, как к своему, так и других людей.				
10-11.	10-11 нед.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<b>Рассматривать</b> изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чернолощеную керамику российских современных мастеров. <b>Сравнивать</b> современные балхарские сосуды с	<b>Владеть</b> логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и				

					древнегреческими амфорами, <b>находить</b> общее и различное в их пластике и росписи. Приводить примеры трансформации декоративных композиций.	ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.				
12-13.	12-13 нед.	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке. <b>Сравнивать</b> орнаментальные мотивы Индии и русской набойки	<b>Уметь оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание. <b>Уважительно относиться</b> к творчеству, как к своему, так и других людей.				
14.	14 нед.	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом и др. <b>Рассказывать</b> , какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях. Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых				

					характерны для народного быта на Святках в России.	объектов.				
15-16.	15-16 нед.	«Новый год шагает по планете...»	2		<b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости, праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала. <b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев.	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.				
<b>Исторические реалии в искусстве разных народов – 10 часов.</b>										
17.	17 нед.	Каменные стражи России (12-14 вв.).	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> крепостные сооружения древнерусских городов. <b>Узнавать</b> и называть древнерусские крепости России. <b>Рассказывать</b> о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. <b>Узнавать</b> основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> сходство и различия.	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.				

18.	18 нед.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	1	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> особенности крепостной архитектуры Западной Европы. <b>Определять</b> своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. <b>Высказывать</b> свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>романский</i> и <i>готически й стили</i> .	<b>Составлять</b> план работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.				
19.	19 нед.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвященные теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.	<b>Составлять</b> план работы и согласованно действовать в коллективе; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Понимать</b> особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.				
20.	20 нед.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	Урок изучения нового материала	<b>Называть</b> батальные композиции, известные из курса начальной школы. <b>Приводить</b> примеры изображения боевых сцен	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и результат выполнения; <b>задавать</b> вопросы,				

					разных народов Древнего мира. <b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, шпалера, лаковая миниатюра). <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>батальный жанр</i> .	необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнерами. Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.				
21.	21 нед.	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. <b>Высказывать</b> суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, о том, что тема материнства и женственности – вечная тема искусства.	<b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи.				
22.	22 нед.	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 - начала 20 вв.	1	Урок постановки и решения учебной задачи	<b>Рассматривать</b> женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. <b>Рассказывать</b> , какие портреты и каких художников понравились и почему. <b>Определять</b> особеннос	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <b>Самостоятельно делать</b> выбор,				



					ти в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен.	какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.				
23-24.	23-24 нед.	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2	Урок изучения нового материала	<b>Рассматривать</b> образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. <b>Рассказывать</b> , из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки. <b>Называть</b> музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.	<b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; <b>выбирать</b> последовательность действий; <b>оценивать</b> ход и результат выполнения работы; <b>участвовать</b> в обсуждении учебной задачи. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.				
25-26.	25-26 нед.	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<b>Рассматривать</b> традиционные костюмы народов России. <b>Рассказывать</b> об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. <b>Высказывать</b> свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали.	<b>Планировать</b> свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно <b>определять</b> и <b>описывать</b> собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения				

						наблюдаемых объектов.				
<b>Образ времени года в искусстве. Весна – утро года – 8 часов.</b>										
27-28.	27-28 нед.	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2	Комбинированный	<b>Рассматривать</b> произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. <b>Находить</b> в них признаки реальной природы. <b>Различать</b> произведения по технике исполнения, по приемам росписи.	<b>Проговаривать</b> последовательность действий на уроке. <b>Учиться</b> работать по предложенному учителем плану. <b>Ориентироваться</b> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства.				
29-30.	29-30 нед.	«Живая зыбь».	2	Урок постановки и решения учебной задачи	<b>Рассматривать</b> пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. <b>Сопоставлять</b> их с реальными природными явлениями. <b>Выявлять</b> среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении.	<b>Уметь</b> оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.				
31-32.	31-32 нед.	«Как мир хорош в своей красе нежданной...»	2	Урок постановки и решения	<b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы	<b>Воспринимать</b> учебное задание, <b>выбирать</b> последовательность действий, <b>оценивать</b> ход и				

				учебной задачи	Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. <b>Высказывать</b> свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи. <b>Сопоставлять</b> натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой.	результат выполнения; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстниками в разных ситуациях; <b>не создавать</b> конфликты и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций. <b>Самостоятельно делать</b> выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.				
33-34.	33-34 нед.	Земля пробуждается.	2	Урок постановки и решения учебной задачи Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	<b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных художников, воссоздавших образы пробуждающейся природы. <b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. <b>Сопоставлять</b> эти мотивы с реальными природными объектами. <b>Находить</b> в них сходство и различия.	<b>Оценивать</b> собственную успешность выполнения заданий; <b>планировать</b> последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; <b>воспринимать</b> учебное задание; выбирать последовательность действий. <b>Проявлять</b> заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.				



