

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 634 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ Е.Ю.Васильева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.21 г.

Утверждаю  
Приказ № 202 от 31.08.21 г.  
Директор ГБОУ  
школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Д.М.Трушин

### Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 7А, Б, В, Г класса (ов)

Срок реализации программы \_\_\_\_\_ 2021-2022 \_\_\_\_\_  
*учебный год*

Количество часов 34 за год

Количество часов 1 в неделю

Михайлова Татьяна Геннадьевна  
учитель изобразительного искусства



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатъев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе. Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 пункт 2-5.1 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Постановления Главного Государственного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19),

### **Цели курса:**

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Общая характеристика учебного курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте

вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 7 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 6 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций,

освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

#### **Место учебного курса в учебном плане.**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 34 ч.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Виды занятий</b>	<b>7 класс</b>
Рисование с натуры	9
Рисование на темы, по памяти и представлению	10
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5
<i>Итого за год</i>	34

## **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

## **Рисование с натуры (9 ч.)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

## **Рисование на темы, по памяти и представлению (10 ч.)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

## **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

**Формы организации занятий:**

- очная: теоретическая и практическая части;
- внеаудиторная (самостоятельная);
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) через платформы Zoom, Discord, Skype, Viber, WhatsApp и другие мессенджеры, по выбору педагога.
- творческо-исследовательская деятельность;
- поисковая работа;
- групповая работа.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

### **Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### **Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

### **Требования к предметным результатам:**

К концу учебного года ученик научится:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

К концу учебного года ученик получит возможность научиться:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;



— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема, тип урока и страницы учебника	Кол – во часов	Виды деятельности, форма работы	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	7 а класс		7 б	7 в	7г
				освоение предметных знаний (базовые понятия)	универсальные учебные действия (УУД)		По плану	По факту	класс	класс	класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	13	14
1	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. <i>(постановка и решение учебной задачи)</i> . Учебник, с. 4-9	1	Вступительное слово. Знакомство с учебником. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Искусство рисунка». Мультимедийная презентация или рассмотрение иллюстраций в учебнике (с. 4-9). Сообщение теоретических сведений о рисунке «Виды рисунка». Просмотр слайдов. Рисунок натюрморта (рисование с натуры). Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Познакомятся с творческими задачами рисунка. Узнают значение терминов <i>сангина, уголь, сепия. Техника «трех карандашей»</i> . Овладение первичными знаниями об основных видах графики, знаниями о рисунке в целом. Овладеют техникой рисования карандашом, практическими умениями навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Научатся определять изобразительные средства в различных рисунках. Освоение навыка владения углем и сангиной	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Выполнение задания. Устные ответы. Наблюдение	1-я неделя				

2	Рисунок сангиной. (постановка и решение учебной задачи). с.9-15	1	Проверка выполнения домашнего задания: просмотр презентаций; сравнение техники выполнения; заслушивание сообщений о инструментах которыми выполняли рисунки художники разных эпох. Просмотр слайдов или иллюстраций в учебнике (с.9-15). Практическая работа. Рисунок натюрморта (рисование с натуры). Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Познакомятся с особенностями восприятия окружающего мира человеческим глазом. Научатся соблюдать последовательность выполнения графического изображения, анализировать тоновые отношения. Овладеют практическими умениями и навыками владения сангиной.	<b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Выполнение рисунка.	2-я неделя				
3	Линейная перспектива	1	Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной	Стереоскопическое зрение. Перспектива. фор-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять	Нарисовать	3-я неделя				

	<p>ва. Восприятие картины мира. (решение учебной задачи). с.16-27</p>		<p>перспективы. Работа с учебником (с.16-27). Практическая работа. Составление последовательности работы над рисунком. Показ приемов рисования. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>мировать представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения. Совершенствуют навыки работы карандашами.</p>	<p>учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, осознанно читают текст в учебнике, рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	<p>зари-совку домов с прилегающим пространством с высокой и низкой точкой зрения, в рисунке использовать карандаши различной мягкости</p>	<p>де-ля</p>				
4	<p>Перспектива круга. (решение учебной задачи)</p>	1	<p>Особенности построения круга, расположенного под углом. Построение окружности, вписанной в куб. построение</p>	<p>Получают представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успеш-</p>	<p>Выполнение задания</p>	<p>4-я неделя</p>				

	задачи). с.27-34		цилиндра, расположенного под случайным углом зрения. построение тарелки, расположенной фронтально и под случайным углом зрения (рисование с натуры). Мультимедийная презентация. Просмотр слайдов. Рассмотрение репродукций картин или слайдов. Практическая работа. Работа с учебником (с.27-34) Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Закрепят полученные знания в процессе выполнения практического задания. Овладение приемами работы различными графическими материалами. Рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы.	ность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	ния (с. 32)					
5	Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте. (освоение нового материала). с.35-40	1	Словесно-иллюстративный рассказ «Свет и тень». Сообщение теоретических сведений «Распределение света и тени на поверхности разных предметов». Рассмотрение рисунков или иллюстраций в учебнике (с.35-40). Световая перспектива. использование световой перспективы в композиции.	Получат представление об особенностях восприятия окружающего мира человеком. Освоение умения изображать предметы окружающего мира в соответствии с законами линейной перспективы и световой. Закрепят умение работы	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся наблюдать, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на	Выполнение	5-я неделя				

			Практическая работа. Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке.	карандашом и передачи с помощью света и тени объемных масс предмета. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения. Анализировать тоновые отношения.	уроке, перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	трастного освещения (карандаш)					
6	Особенности построения предметов сложной формы. (карандаш) (обобщение и систематизация знаний). С.41-43	1	Познавательная информационная беседа «Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Линейно-конструктивное построение изображений». Работа с учебником (с.41-43). Практическая работа. Линейно-конструктивное построение (рисование с натуры). Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Овладеть приемами работы различными графическими материалами. Передавать доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освеще-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное	Выполнение задания (учебник, с.43 )	6-я неделя				

			уроке.	шение. Сравнивать свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; согласованно работать в группе, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов					
7	Построение вспомогательных формообразующих частей. ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> ). с.43-46	1	Словесно-иллюстративный рассказ «Линейно-конструктивное построение изображений и построение вспомогательных формообразующих частей», просмотр слайдов или работа с учебником (с.43-45). Практическая работа. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке.	Научатся анализировать пропорции, узнают закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, построение вспомогательных формообразующих частей, видеть красоту в мире и в искусстве. Совершенствуют умение последовательного ведения работы. Сформируют умение выполнять рисунок различными способами	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса, наблюдать, анализировать информацию. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; слушать и понимать высказывания со-	Выполнение рисунка (карандаш) с.45	7-я неделя			

					беседников. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов						
8	Теория теней. (карандаш) ( <i>решение учебной задачи</i> ). С.46-54	1	Познавательная информационная беседа «Теория теней». Просмотр слайдов или рисунков, репродукций. Рассмотрение иллюстраций в учебнике (с.46-54). Практическая работа. Выполнение рисунка натюрморта в условиях искусственного освещения (рисование по памяти и представлению). Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке.	Научатся в соответствии с натурой распределять светотень по поверхности предмета, строить падающие тени, передавать пластическую форму и интенсивность освещения каждого участка светотени и падающей тени.	<i>Регулятивные:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; отличать верно выполненное задание от неверного, работать по предложенному плану. <i>Познавательные:</i> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Коммуникативные:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Выполнение рисунка натюрморта в условиях искусственного освещения	8-я неделя				



9	Световой контраст. (карандаш) (обобщение и систематизация знаний). С.54-57	1	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «знакомство с явлением светового контраста». Работа с учебником (с.54-57). Выполнение рисунка натюрморта с двумя белыми предметами на ближнем и дальнем планах, передача пространства. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке.	Научатся правильно привязывать изображение к фону и в соответствии с натурой находить тоновые отношения между всеми объектами изображения с учетом их яркости, использовать световой контраст с целью выделения композиционного центра, повышая эффект объемности и иллюзии пространства.	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания, отличать верно выполненное задание от неверного <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Выполнение рисунка натюрморта с двумя белыми предметами на ближнем и дальнем планах, передача пространства.	9-я неделя				
10	Пограничный световой контраст. (постановка и решение учеб-	1	Явление светового контраста. Явление пограничного контраста. Выполнение творческого натюрморта (рисование по памяти и представлению). Практическая работа. Подведение итогов. Оценка дея-	Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками. Научатся видеть, правильно определять местоположение и приме-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания:	Выполнить рисунок натюрморта.	10-я неделя				

	ной задачи). с.58-59		тельности учащихся на уроке. Заключительное слово	нять в рисунке пограничный контраст.	находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать текст в учебнике с целью освоения нового знания, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности						
11	Пропорции головы человека .(решение учебной задачи). С.60-63	1	Идеальные пропорции головы человека. Золотая пропорция. Жанр – портрет. закономерности рисования портрета. Линейно-конструктивная зарисовка головы человека (рисование с натуры). Практическая работа. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности, находить гармоничные сочетания. Освоение умения изображать голову человека.	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудни-	Выполнить задание, с.63	11-неделя				

					<p>ничество, слушать одноклассников, учителя; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности</p>								
12	<p>Рисуем портрет. (освоение нового материала). С.63-74</p>	1	<p>Повторение пропорции головы человека. Линейно-конструктивная зарисовка головы человека. Просмотр слайдов, иллюстраций в учебнике (с.63-74) или рассматривание рисунков.</p> <p>Практическая работа. Выполнение набросков головы человека с натуры или по представлению. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>Расширят знания о разнообразных возможностях художественных материалов. Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками. Имеют представление об идеальных пропорциях головы человека. Анализировать свой рисунок, исправлять замеченные ошибки. Знакомство с творчеством художников Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин и др. Выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся</p>	Выпол	12-						
						пол-	я						
						нить	не-						
						зада-	де-						
						ние	ля						
						(учеб-							
						ник,							
						с.74)							

					объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов						
13	Композиция. Архитектурные мотивы в пейзаже (решение учебной задачи). С. 120-129	1	Анализ произведений живописи Роль архитектурных мотивов в пейзаже. Законы линейной и воздушной перспективы. Практическая работа. Эюда дома с окружением. Рисование по памяти и представлению. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Знакомство с художниками мастерами городского пейзажа. Умение компоновать архитектурные мотивы в пейзаже. Научатся выражать в рисунке свои настроение и переживания; работать акварельными красками, сочинять композицию на заданную тему. Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Умение анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства.	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Рисование сюжетной композиции (краски)	13-я неделя				
14	Художественный замысел в композиции пейзажа	1	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Композиционные приемы и средства». Анализ произведений живописи. Просмотр	Познакомятся с композиционными приемами и средствами, которые используют художники в своих картинах для рас-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.	Выполнение композиции	14-я неделя				

	жа (решение учебной задачи). С.129-140		слайдов или работа с учебником. Практическая работа. Выполнение композиции на тему «Мой любимый уголок природы», «Мое любимое время года». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	крытия художественного замысла. Научатся выражать в рисунке свои настроение и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен; работать акварельными красками, находить гармоничные сочетания, использовать цветовой контраст в рисунках. Овладеют основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности	<b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	ции на тему «Мой любимый уголок природы», «Мое любимое время года».					
15	Как создается картина? (обобщение и систематизация знаний). учебник, ч.2, с.4-12	1	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Как создается картина?». Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами. Портреты сказочных героев. Анализ иллюстраций художников. Практическая работа. Сочинить композицию на тему «Сказочные герои». Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности	Расширят представление о закономерностях композиции. Освоят простейшие композиционные приемы. Приемы изображения основных мимических выражений лица. Научатся проводить простейший анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздей-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, составлять небольшие рассказы-рисование,	Выполнить задание ученика с.12	15-я нед				

			учащихся на уроке	ствие на чувства зрителя;	иллюстрации-описания. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов						
16	Сюжет и его воплощение в картине (освоение нового материала) С.13-22	1	Познавательно-информационная беседа «Сюжет и его воплощение в картине». Работа с учебником, с.13-22. практическая работа. Выполнение композиции «Страницы истории России». Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Основные закономерности тематической композиции. Научатся анализировать художественные произведения и выявлять те средства художественной выразительности, которые позволили художнику создать сильную по эмоционально-образному воздействию картину. Использовать законы композиции в процессе рисования тематических произведений с целью создания выразительного	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя	Выполнить задания учебника с.22	16-я неделя				

				образа главного героя, раскрытия идейного содержания, передачи эмоциональной атмосферы соответствующей сюжетной линии; цельности восприятия изображения.	<i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов						
17	Монументальные виды искусства. Монументальная живопись (решение учебной задачи). С.50-59	1	Словесно-иллюстративный рассказ «Красота монументальной декоративной живописи». Практическая работа. Выполнение эскиза росписи свободной стены своей комнаты (классной комнаты). Декоративная работа. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Фреска. Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Расширят знания о передаче формы, пропорций, приемах стилизации. Научатся наблюдать за объектом.	<i>Регулятивные:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу <i>Познавательные:</i> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <i>Коммуникативные:</i> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Выполнить задание учебника с.59	17-я неделя				
18	Мозаика (освоение нового материала) С.60-68	1	Рассказ-сообщение «Техника мозаика. История возникновения и развития». Просмотр мультимедийной презентации. Работа с учебником, с.60-68.	Познакомятся с историей возникновения мозаики. Будут рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Плацидии,	<i>Регулятивные:</i> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.	Выполнить задание	18-я неделя				

			<p>Практическая работа. Выполнение мозаики тематической композиции «Живая природа» декоративная работа. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>мозаики Равенны и др. Научатся различать фрески, мозаики. Высказывать суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаиках. Закрепят умение работы карандашами, находить гармоничные сочетания цветов. Научатся умению использовать для решения познавательных задач различные источники информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	учебника с.67					
19	Витраж (постановка и решение учебной задачи). Учебник, ч.2, С69-75	1	<p>Познавательно-информационная беседа «Витраж». Работа с учебником (часть 2, с.69-75). Практическая работа. Выполнение эскиза витража для окна своей комнаты. Декоративная работа. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока. Санкт-Петербург в Исаакиевском соборе и др. Научатся выполнять декоративную композицию, подбирать материалы для воплощения замысла. Умение самостоятельно сочинять сюжет для витража</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на</p>	Выполнить задание учебника с.75	19-я неделя				



					<p>вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>						
20	<p>Монументальное искусство в метро (решение учебной задачи). Ч.2, С.76-81</p>	1	<p>Словесно-иллюстративный рассказ «Монументальное искусство в московском метро», работа с учебником (с. 76-81). Познавательно-информационная беседа «Искусство в Петербургском метро» (презентация). Выполнение эскиза мозаики «Атрибуты искусств» для предполагаемой новой станции метро. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>Познакомятся с монументальным искусством в метро. Умение самостоятельно сочинять сюжет и выбирать необходимый материал. Совершенствуют навыки работы с художественными материалами.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой</p>	Выпол	20-				
						пол-	я				
						нить	не-				
						зада-	де-				
						ние	ля				
						учеб-					
						ника					
						с.81					

					ской деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов						
21	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен (решение учебной задачи). Ч.2, С.82-91	1	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Шпалерное ткачество». Познавательно-информационная беседа «Гобелен- один из видов декоративно-прикладного искусства». Выполнение эскиза гобелена «Четыре времени года». Аппликация из ниток.	Познакомятся с историей возникновения и развития искусства гобелена, его техническими и технологическими особенностями. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи. Выполнять изображение по правилам рисования.	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Выполнение задания, с.90-91	21-я неделя				
22	Батик (решение учебной задачи).	1	Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Техника батика». Выполнение творческой работы в тех-	Познакомятся с историей возникновения и развития искусства батика, его техническими и техноло-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успеш-	Выполнение задания	22-я неделя				

	Ч.2, С.91-98		нике батик. Декоративная работа. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	гическими особенностями. Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи. Выполнять изображение по правилам рисования.	ность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	ний, с.97	ля				
23	Живопись. Живописные отношения и пространство в натюрморте (решение учебной задачи). С.76-79	1	Законы воздушной перспективы для передачи глубины пространства в натюрморте. Выполнение этюдов (ветка дерева, цветы, фрукты). Беседа «Особенности техники рисования акварелью и гуашью». Работа с учебником (с.76-79). Практическая работа. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Будут иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображении. Научатся использовать различные приемы работы акварелью и гуашью. Научатся работать акварелью, гуашью. Рисовать	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; планировать практическую деятельность на уроке, осуществлять контроль точности выполнения операций. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализиро-	Выполнение этюдов (ветка дерева, цветы, фрукты). (Твор	23-я неделя				

				натюрморт с соблюдением закономерностей линейной перспективы. передавать цветом объем и пространство. анализировать цвет предметов.	вать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	<b>ческое задание:</b> рисование натюрморта по собственному замыслу).					
24	Световая и цветовая перспектива в пейзаже ( <i>обобщение и систематизация знаний</i> ). С.80-84	1	Познавательная информационная беседа «Что может передать цвет?». Мультимедийная презентация. Сообщение теоретических сведений. Работа с учебником (с.80-84), анализ произведений живописи. Практическая работа. Выполнение этюдов на определение живописных отношений в пейзаже. (Сделать копию с картины простого пейзажа). Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Научатся ограниченной палитрой показывать вариативные возможности цвета, находить гармоничные цветовые сочетания; умению использовать для решения познавательных задач различные источники информации, выражать в рисунке свои настроение и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен. Знакомство с творчеством художников И. Айвазовского, К. Моне и др.	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный	Выполнение этюдов на определение живописных отношений в пейзаже. (Сделать копию с кар-	24-я неделя				

					диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	тины простого пейзажа).					
25	Светлотный контраст. (решение учебной задачи). С.85-88	1	Познавательная информационная беседа «Светлотный контраст». Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Контраст в живописи». Презентация. Практическая работа. Выполнить задания (учебник, с.88). Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Формирование навыков владения цветом. Умение теоретические знания применять на практике, тоном и цветом выделять композиционный центр, находить гармоничные цветовые сочетания, самостоятельно подбирать художественные средства для выполнения задания.	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности	Выполнить полностью задания (учебник, с.88).	25-я неделя				
26-27	Цветовой контраст С.89-98.	2	Цветовое богатство окружающего мира. Анализ произведений живописи. Работа с	Расширят представление о натюрморте. Научатся рисовать с натуры, по па-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять	Выполнить полностью	26-я не-				

	Последовательный контраст с. 99-102 (обобщение и систематизация знаний).		учебником (с.89-98). Рассмотрение рисунков. Практическая работа. Рисование творческого натюрморта. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке. Работа с учебником (с.99-102).	мяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов природы с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов. Увидеть и передать в этюдах влияние контраста на изменение цветового тона, насыщенности и светлоты объекта изображения.	в диалоге с учителем успешность выполнения задания, планировать практическую деятельность на уроке. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, осознанно читать тексты, рассматривать иллюстрации с целью освоения информации, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	задания (учебник, с. 96) Выполнить задания (учебник, с. 102)	деля, 27-я неделя				
28	Живописные техники. Техника лессировки в	1	Познавательно-информационная беседа «Лессировка». Работа с учебником, с. 103-112. Практическая работа. Выполнение этюда	Научатся самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре-	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.	Выполнение задания	28-я неделя				

	акварельной живописи. (освоение нового материала) с.103-112		кувшина с орнаментом в технике лессировки. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	шения поставленных задач, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, пользоваться средствами художественной выразительности. Освоение техники многослойной живописи. Формирование умения подбирать цветовую палитру.	<b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока. <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.	(учебник, с. 110)				
29	Пуантилизм (постановка и решение учебной задачи). С.112-118	1	Познавательно-информационная беседа «Пуантилизм». Рассматривание иллюстраций в учебнике, с.112-118. Анализ произведений живописи. Практическая работа. Выполнение упражнений гуашью или акварелью. Этюд кувшина в технике пуантилизма. Выставка работ учащихся. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Расширят знания о техниках живописи. Познакомятся с произведениями живописи выдающихся художников. Научатся анализировать произведения живописи. Овладеют навыками и умениями применять технику пуантилизма в своих работах.	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы, выделять существенные признаки. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулиро-	Выполнение упражнений гуашью или акварелью. Этюд кувшина в тех-	29-я неделя			

					<p>вать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	нике пуан- ти- лизма.					
30-31	<p>Дизайн. Европейское искусство оформления букетов. Стили икебаны. (постановка и решение учебной задачи). С.24-34, 35-48</p> <p>Основные художественно-композиционные приемы</p>	1	<p>Вступительное слово «Дизайн». Просмотр слайдов. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Художественное конструирование и дизайн». Мультимедийная презентация. Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке</p>	<p>Расширят представление о дизайне. Знакомство с основами художественно-композиционными приемами и законами композиции икебаны.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания.</p> <p><b>Познавательные:</b> научатся добывать новые знания: находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; воспринимать чужое мнение, аргументировать свой ответ.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>	Выпол пол- нить зада- ния учеб- ника с.48	30-31 я не- де- ля				



	икебаны.				вацию к учебной и творческой деятельности						
32	Художественные музеи мира (постановка и решение учебной задачи). Ч.2, С.100	1	Познавательная информационная беседа «Музеи мира». Мультимедийная презентация. Словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы «Музей Прадо», «Музей Орсе», «Музей Гуггенхайма». Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке	Познакомятся с ведущими музеями мира, историей возникновения музеев, разнообразием экспозиций музеев, работой людей в музее. Получат представление о художественном музее как отдельной разновидности. Научатся осуществлять поиск и выделение нужной информации	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу; определять в диалоге с учителем успешность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> научатся находить необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> научатся рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести небольшой познавательный диалог по теме урока <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов	Найти информацию, выполнение задания, с.116	32-я неделя				
33-34	Художественные музеи России (постановка и решение	3	Словесно-иллюстративный рассказ «Из истории возникновения музеев». Мультимедийная презентация. Заслушивание сообщений и просмотр слайдов о художествен-	Познакомятся с ведущими музеями России, историей возникновения музеев, разнообразием экспозиций музеев, работой людей в музее. Получат	<b>Регулятивные:</b> научатся принимать и сохранять учебную задачу <b>Познавательные:</b> научатся применять методы информационного поиска, в том		33-34 неделя				

	<p><i>учебной задачи; обобщение изученного материала ) с.117 Дворцово-парковые ансамбли.</i></p>	<p>ных музеях страны (Саратовский художественный музей, Астраханская государственная картинная галерея, Вятский художественный музей и Русский музей в Петербурге). Подведение итогов. Оценка деятельности учащихся на уроке. Дворцово-парковые ансамбли. Заслушивание сообщений и просмотр презентаций (Ораниенбаум и др. пригороды Санкт-Петербурга)</p>	<p>представление о художественном музее как отдельной разновидности. Научатся осуществлять поиск и выделение нужной информации</p>	<p>числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> научатся формулировать ответы на вопросы, слушать одноклассников, учителя; вести диалог по теме урока <b>Личностные:</b> имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--