

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 634 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ Е.Ю.Васильева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.21 г.

Утверждаю  
Приказ № 202 от 31.08.21 г.  
Директор ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Д.М.Трушин

### Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 8 А, Б, В, Г класса (ов)

Срок реализации программы 2021-2022  
*учебный год*

Количество часов 34 за год

Количество часов 1 в неделю

Михайлова Татьяна Геннадьевна

учитель изобразительного искусства

*(ФИО, должность, квалификационная категория)*

2021-2022

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатъев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

- Постановления Главного Государственного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19),

### Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» для 8 класса является обязательным и по учебному плану ГБОУ школы №634 Санкт-Петербурга составляет 1 час в неделю.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится 34 часа в год.

### Содержание учебного предмета:

Основная **цель** предмета Изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Цель обучения предмету реализуется через выполнение следующих **задач**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений изобразительного искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть окружающий мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными

материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Формы организации занятий:**

- очная: теоретическая и практическая части;
- внеаудиторная (самостоятельная);
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) через платформы Zoom, Discord, Skype, Viber, WhatsApp и другие мессенджеры, по выбору педагога.
  - творческо-исследовательская деятельность;
  - поисковая работа;
  - групповая работа.

Виды занятий	Количество учебных часов в 8 классе
Раздел 1. Рисунок	13
Раздел 2. Живопись	11
Раздел 3. Композиция	4
Раздел 4. Дизайн	6
<i>Итого за год</i>	34

*Общая характеристика учебного курса*

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

## **Характеристика основных видов занятий**

### ***Раздел 1. Рисунок (13 часов)***

Понятие графика, ее особенности. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра), резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Произведения графики в повседневной жизни.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. Изображение человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

### ***Раздел 2. Живопись (11 часов)***

Особенности работы пастелью: штриховые и не штриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.

Свет и цвет. Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Цвето-тоновые отношения в натюрморте.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

### ***Раздел 3. Композиция (4 часа)***

Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных композиций. Художественно-композиционные приемы создания динамичных композиций.

### ***Раздел 4. Дизайн (6 часов)***

Искусство оформления текста. Асимметричные и симметричные шрифтовые композиции. Флаговая и ступенчатые формы.

Проектирование предметов. Сочетание художественной и практической ценности при проектировании предметов.

Экранное искусство XX века и современные информационно-коммуникативные технологии.

## **Планируемые результаты**

Планируемые результаты отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### ***Предметные результаты***

К концу учебного года ученик научится:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

К концу учебного года ученик получит возможность научиться:

- отличать виды и жанры изобразительного искусства;
- понимать характерные особенности прикладного искусства и дизайна;
- отличать собрания ведущих музеев мира и России;
- понимать последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- различать основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- понимать систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

Текущая аттестация по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе проводится в следующей форме: серия практических работ.

Промежуточная аттестация по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе проводится по текущим оценкам за четверти.

## II. Поурочно – тематическое планирование

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата проведения				
				Освоение предметных знаний	УУД		По пл ан.	8а	8б	8в	8г
1	Особенности графики. Учебник, с.4-10	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Понятие графика, ее особенности. Основные средства выразительности	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы. С					
2	Особенности графики. Учебник, с.4-10	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Творчество выдающихся русских и зарубежных художников-графиков. Приемы работы карандашом, различными графическими техниками.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.						
3	Виды печатной графики. Учебник, с.10-21	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической					
4	Виды печатной графики. Учебник, с.10-21	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Виды печатной графики: ксилография, линогравюра	Умение соблюдать						

				(выпуклая гравюра), резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Произведения графики в повседневной жизни. Приемы техники гравюры.	последовательность выполнения изображения.	работы.					
5-6	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции. Учебник, с.22-29	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе.	Умение передавать линией пространство в интерьере во фронтальной перспективе и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					



7-8	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения. Учебник, с.30-34	2	Урок ознакомления с новым материалом	Изображение интерьера, расположенного под случайным углом зрения.	Умение изображать интерьер, расположенный под случайным углом зрения в соответствии с законами линейной перспективы. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение анализировать изображения интерьеров, выполненные знаменитыми художниками. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
-----	---	---	--------------------------------------	---	--	---	--	--	--	--	--

9-10	Фигура человека в статичных позах. Учебник, с.35-42	2	Урок применения знаний и умений.	Формирование представления об анатомическом строении фигуры человека; освоение умения определять центр тяжести фигуры человека и условия ее равновесия.	Умение наблюдать и сравнивать, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
11	Фигура человека в движении. Учебник, с.42-48	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Формирование представления об анатомическом строении фигуры человека; освоение умения определять центр тяжести фигуры человека и условия ее равновесия во время движения, выполнение набросков фигуры человека в движении.	Умение наблюдать и сравнивать особенности природы и изображения, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
12	Фигура человека в движении. Учебник, с.42-48	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Формирование представления об анатомическом строении фигуры человека; освоение умения определять центр тяжести фигуры человека и условия ее равновесия во время движения, выполнение набросков фигуры человека в движении.	Умение наблюдать и сравнивать особенности природы и изображения, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					

					характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.						
13 - 14	Особенности работы пастелью. Учебник, с.50-56	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.	Умение самостоятельно выбирать художественный материал в соответствии с замыслом. Умение создать сюжетную композицию и исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
15 - 16	Развитие пейзажной живописи. Учебник, с 57-72	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.	Умение создавать образ понравившегося города или улицы. Умение выбирать выразительные средства изображения, выявлять их соответствие назначению. Освоение способов решения	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.					

					проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
17	Городской пейзаж. Учебник, с.57-72	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.	Умение создавать образ понравившегося города или улицы. Умение выбирать выразительные средства изображения, выявлять их соответствие назначению. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					

18	Цветовые иллюзии. Учебник, с.72-77	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Свойства цветовых контрастов	Умение учитывать влияние цветовых иллюзий на конечный результат при создании живописных работ. Умение исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Освоение творческого подхода к выполнению практических заданий.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
19 - 20	Свет и цвет. Учебник, с.78-80	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Свет и цвет. Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов. Естественное и искусственное освещение.	Умение определять вид освещения и подбирать цвет предметов в соответствии с освещением. Умение исправлять замеченные ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической					

					Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Освоение творческого подхода к выполнению практических заданий.	работы.					
21 - 22	Цвето-тоновые отношения. Учебник, с.81-84	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Тоновые отношения, цвет изображаемых предметов. Понятие световой перспективы.	Овладение навыками определения цвето-тоновых отношений в натюрмортах с учетом вида освещения, его местоположения и удаленности, т.е. световой перспективы. Умение создавать обобщающий образ. Умение исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					

					Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.						
23 - 25	Статичные композиции. Учебник, с.86-94	3	Урок ознакомления с новым материалом.	Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных композиций. Передача через статичные композиции определенных эмоций, создание статичных композиций в соответствии с творческим замыслом. Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир» - рисование на тему.	Умение наблюдать и сравнивать особенности природы и изображения, выбирать выразительные средства изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
26 - 28	Динамичные композиции. Учебник, с.95-110	3	Урок ознакомления с новым материалом.	Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания динамичных композиций. Передача через динамичные	Умение наблюдать и сравнивать, выбирать выразительные средства	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения.					

				композиции определенных эмоций, создание динамичных композиций в соответствии с творческим замыслом. Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение – это жизнь».	изображения. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
29	Экранный язык в изобразительном искусстве. Учебник, с.112-116	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Экранное искусство XX века и современные информационно-коммуникативные технологии.	Умение создавать сценарий, выполнять раскадровку (серию рисунков по воображению). Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					



30 - 32	Шрифтовая композиция. Учебник, с.117-120	3	Урок ознакомления с новым материалом.	Искусство оформления текста. Асимметричные и симметричные шрифтовые композиции. Флаговая и ступенчатые формы.	Умение создать шрифтовую композицию и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения, выполнять работу в пределах отведенного времени. Освоение творческого подхода к выполнению практических заданий.	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					
33 - 34	Проектирование предметов. Учебник, с.121-122  Проектирование предметов. Итоговое занятие.	2	Урок ознакомления с новым материалом.	Сочетание художественной и практической ценности при проектировании предметов. Формирование представлений об эргономике, влиянии прогресса (новых материалов и технологий) на	Умение наблюдать и сравнивать, выбирать выразительные средства изображения, соответствующие назначению предмета. Освоение способов решения	Наблюдение учителем за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы.					

			изменение дизайна предметов, освоение умения макетирования из простых геометрических тел.	проблем творческого и поискового характера. Освоение творческого подхода к выполнению практического задания.						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

