

**Комитет по образованию Санкт –Петербурга
Администрация Приморского района Санкт -Петербурга
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 634
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом и. о. директора
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга от 01.09.2022 № 225
_____ М. А. Кожевникова

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для обучающихся 2А, 2Б, 2В, 2Г классов**

Срок реализации – 2022- 2023 учебный год

Составители программы: Айвазян Ж.А., Кузьменкова Р.В., Никулина Т. Е , Процко С.Ф., учителя начальных классов

Санкт – Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 с изменениями), является приложением к Основной общеобразовательной программе НОО школы № 634 (с последними изменениями), утвержденной приказом и. о. директора от 25.05.2022 г. № 170 разработана с учётом рабочей программы воспитания и на основе авторской рабочей программы по изобразительному искусству авторов Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выразить и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Настоящая рабочая программа предусматривает, при необходимости, возможность освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В соответствии со ст.13 ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон) при реализации программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Ст. 16 Закона определено право школы применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно - правовому регулированию в сфере образования.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) в начальной школе можно использовать как традиционные средства обучения: учебник, учебные пособия, рабочие тетради, справочники, задачки и пр., так и специализированные ресурсы информационно – коммуникационной сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами программы, характеристикой учебного предмета и возрастными особенностями обучающихся.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство». Рабочая программа реализуется во втором классе из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

Содержание учебного предмета

Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная»

1. Тема лета в искусстве. Воспоминание о лете. (Сюжетная композиция: композиционный центр.)
2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Удивительные краски земли. (Пейзаж: пространство, линия горизонта, цвет.)
3. Самоцвет- самосвет. Природа и гармония камня. В мастерской ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.)
4. В мастерской мастера. Керамика гончаров Древней Греции и Дагестана. (Орнамент народов мира: форма изделия и декор.)
5. Природа и рукотворные формы в натюрморте. Формы плодов, цветов и предметов в натюрморте. (Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих.)
6. Красота природных форм в искусстве графики. Красота растений родной земли в произведениях графики. (Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.)
7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Осень – пора цветовых контрастов. (Цветовой круг: основные и составные цвета.)
8. В мастерской мастера-игрушечника. Цветовой контраст филимоновских узоров. (Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.)
9. Красный цвет в природе и искусстве. Секреты красного цвета в народном искусстве. (Декоративная композиция с вариациями знаков – символов.)
10. Найди оттенки красного цвета. Красный – прекрасный. (Натюрморт: расположение объёмных предметов на плоскости, композиция, цвет.)
11. Тайны белого и черного. (Графика: линия, силуэт и симметрия.)

Раздел «В гостях у чародейки-зимы»

1. В мастерской мастера гжели. Загадочный синий цвет гжели. (Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок.)
2. Фантазируй волшебным гжельским мазком. «Чародейкою зимою околдован, лес стоит...». (Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет.)
3. Маски народов мира. (Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.)
4. Новогодняя радуга. (Декоративная композиция.)
5. Храмы Древней Руси. Русь белокаменная. (Архитектура: объёмы, пропорции, симметрия, ритм.)
6. Измени яркий цвет белилами. Какого цвета снег. (Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.)
7. Зимняя прогулка. (Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.)
8. Русский изразец в архитектуре. Муравленный изразец. (Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.)
9. Изразцовая русская печь. Печь – помощница. (Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русских народных сказок.)
10. Русское поле. Воины-богатыри. Удаль богатырская. (Сюжетная композиция: фигура воина на коне.)
11. Русская весёлая масленица. (Народный орнамент. Узоры – символы возрождения природы: импровизация.)

12. Натюрморт из предметов старинного быта. Золотым рукам цены нет. (Композиция: расположение объёмных предметов на плоскости.)

Раздел «Весна-красна! Что ты нам принесла?»

1. Образ русской женщины. (Русский народный костюм: импровизация.)
2. Чудо палехской сказки. (Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.)
3. Цвет и настроение в искусстве. Чёрный не только цвет печали. (Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.)
4. Космические фантазии. (Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения.)
5. Весна разноцветная. (Пейзаж в графике: монотипия.)

Раздел «В гостях у солнечного света»

1. Тарарушки из села Полховский Майдан. (Народная роспись: повтор и импровизация.)
2. Печатный пряник с ярмарки. Чудо – пряничные доски. (Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.)
3. Русское поле. Памятник доблестному воину. Герои – защитники Отечества. (Скульптура: рельеф, круглая скульптура.)
4. Братья наши меньшие. (Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.)
5. Цветы в природе и искусстве. Цветут цветы в орнаменте народов мира. (Орнамент народов мира: форма изделия и декор.)
6. Наши достижения. Дело мастера хвалит. (Я умею. Я могу. Наш проект «Доброе дело само себя хвалит».)

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов (гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры).

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию 2 класса у ребенка будут сформированы:

Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять работу со сверстниками;
- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- договариваться, приходить к общему решению.

Ученик получит возможность научиться:

- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
- узнавать мнение друзей или одноклассников;
- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению.

Познавательные УУД

Ученик научится:

- расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.
- анализировать и делать выводы;
- рассматривать предмет или явление, выделяя их существенные, закономерные признаки и отвлекаясь от их несущественных сторон, свойств, связей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
- соотносить различные произведения по настроению, форме;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- в познавательной сфере
 - понимать значения искусства в жизни человека и общества;

- воспринимать и давать характеристику художественных образов, представленных в произведениях искусства;
 - уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
 - в ценностно-эстетической сфере
 - уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - в коммуникативной сфере
 - высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
 - обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
 - в трудовой сфере
 - использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
 - моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).
- Ученик получит возможность научиться:
- сформировать представления о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
 - осознать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
 - уметь эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного)
 - проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего народа и других народов.

Тематическое планирование

Наименование темы учебного предмета, модуля	Количество академических часов, отводимых на изучение	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов при изучении темы
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	9 ч	https://infourok.ru https://nsportal.ru https://videourok.ru https://uchi.ru
В гостях у чародейки-зимы	11 ч	
Весна-красна! Что ты нам принесла?	5 ч	
В гостях у солнечного света. Резервные уроки.	7 ч 2 ч	

Перечень оценочных процедур по предмету «Изобразительное искусство»

№п/п	Форма контроля	Цель проведения	Дата проведения
1.	Входная диагностическая работа.	Определить уровень усвоения учащимися предметного содержания курса «Изобразительное искусство» за 1 класс и выявления элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.	1-2 недели
2.	Выставка творческих работ.	Обобщить и закрепить знания, провести обмен мнениями о видах работ, просмотреть художественные образцы по разным видам изобразительного искусства.	32-33 недели

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности 2А класс. 34 часа

Дата (план)	Дата (факт)	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Страницы учебника
Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная» (9 часов)					
1 неделя		1	Воспоминание о лете.	Беседа «Тема лета в искусстве». Знакомятся с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Отвечают на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Ориентируются в учебнике по заданиям учителя. Знакомятся с условными знаками. Работают с художественно-дидактическими таблицами «Оттенки тёплых и холодных цветов». <i>Творческая работа:</i> Создай сюжетную композицию «Мой отдых летом».	с. 6 – 11
2 неделя		2	Входная диагностическая работа. Удивительные краски земли.	Беседа на тему «Осеннее многоцветье земли в живописи». Отвечают на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы на картинах разных художников? Работают по художественно-дидактическим таблицам «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению». Сравнивают композиционные схемы в учебнике. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй, какой ты видишь землю своего города осенью.	с. 12 - 17
3 неделя		3	Природа и гармония камня. В мастерской ювелиров.	Беседа на тему «Самоцветы земли и мастерство ювелиров». Работа по художественно-дидактическим таблицам «Нюансы (сближенные цвета)», «Цветовой контраст (тёплые и холодные цвета), помещённым в учебнике. Обсуждают художественные средства выразительности в орнаментальных украшениях головных уборов (венец, корона) и украшений (бармы, колты). <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт девичьего праздничного головного убора и укрась его драгоценными самоцветами.	с. 18 - 24
4 неделя		4	Керамика гончаров древней Греции и Дагестана.	Беседа «В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор». Обсуждают и анализируют формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента с учётом красоты формы и объёма сосуда, сохранения древней символики орнаментальных мотивов. Сопоставляют балхарские сосуды с греческими и определяют сходства и различия в их форме, цветовом решении и декоре. Повторяют элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт сосуда (дагестанского и греческого – по выбору). Укрась форму изделия по мотивам народного орнамента.	с. 25 - 29

5 неделя	5	Формы плодов, цветов и предметов в натюрморте.	<p>«Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любят форму живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.</p> <p>Основы художественного изображения. Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов.</p>	с.30 - 32
6 неделя	6	Красота растений родной земли в произведениях графики.	<p>Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».</p> <p>Основы художественного изображения. Натурная постановка натюрморта. Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо, фломастер (по выбору)</i>.</p>	с.33 - 37
7 неделя	7	Осень – пора цветовых контрастов. Цветовой контраст филимоновских узоров.	<p>Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».</p> <p>Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i>.</p>	с.38 - 46

8 неделя	8	Секреты красного цвета в народном искусстве. Красный – прекрасный.	<p>Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Рассматривание мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i>. Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы.</p> <p>Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрморте. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов.</p>	с.47 - 53
9 неделя	9	Тайны белого и чёрного.	<p>Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения стеклянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения. Основы художественного изображения. Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>. Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного.</p>	с.54 – 62
Раздел «В гостях у чародейки-зимы» (11 часов)				

10 неделя	10	Загадочный синий цвет гжели.	<p>Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями(живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды.</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти.</i></p>	с. 64 - 67
11 неделя	11	«Чародейкою зимою околдован, лес стоит...».	<p>Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях з первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса.</p> <p>Основы художественного изображения. Выбор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с. 68 – 71
12 неделя	12	Маски народов мира.	<p>Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.</i> Игра «Маска, ты кто?»</p>	с.72 - 77

13 неделя	13	Новогодняя радуга.	<p>Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюрморте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки.</i></p>	с. 78 – 81
14 неделя	14	Русь белокаменная.	<p>Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отношения к этим произведениям русского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты.</i></p>	с. 82 – 87
15 неделя	15	Какого цвета снег.	<p>Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию).</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i></p>	с. 88 – 93

16 неделя		16	Зимняя прогулка.	<p>Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь.</i></p>	с. 94 – 97
17 неделя		17	Муравленый изразец. Печь – помощница.	<p>Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i> Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоративных решениях композиции (сюжет и орнамент).</p>	с. 98 - 107

				<p>Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках. Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи. Завершение «облицовки» печи изразцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.</i> Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки.</p>	
18 неделя		18	Удаль богатырская.	<p>Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук.</i> Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным материалом. Основы художественного изображения. Живопись, графика. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.</p>	с. 108 – 112
19 неделя		19	Русская весёлая масленица.	<p>Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с.113-116

20 неделя		20	Золотым рукам цены нет.	<p>Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки. Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.).</i></p>	с.117 – 121
Раздел «Весна-красна! Что ты нам принесла?» (5 часов)					
21 неделя		21	Красна девица.	<p>Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассмотрение видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i></p>	с.122 – 124

22 неделя		22	Палехская сказка.	<p>Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i> Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции.</p>	с. 125 – 129
23 неделя		23	Чёрный не только цвет печали.	<p>Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревого, голубого, серого, коричневого и преобладание холодных цветов.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, пастель.</i> Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»</p>	с. 130 – 134

24 неделя		24	Космические фантазии.	<p>Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как художники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся.</p>	с. 135 – 136
25 неделя		25	Весна разноцветная.	<p>Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту поздней весны. Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>. Устное сочинение - описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа.</p>	с.137 – 141
Раздел «В гостях у солнечного света» (7 ч. + 2 ч. Резервные уроки)					
26 неделя		26	«Тарарушки, тарарушки, очень славные игрушки».	<p>Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, используемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек».</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i>. Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках.</p>	стр. 142 – 144

27 неделя		27	Чудо – пряничные доски.	Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряников. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. Народный орнамент России. Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо.</i>	с. 145 – 149
28 неделя		28	Герои – защитники отечества.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i> Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе.	с. 150 – 152
29 неделя		29	Братья наши меньшие.	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка.</i>	с. 153 – 156
30 неделя		30	Цветут цветы в орнаменте народов мира.	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i> Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Народный орнамент России. Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры.</i>	с. 157 – 159

31 неделя		31	Дело мастера хвалит.	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры». «Славится Россия чудо-мастерами». Рассказ о народных промыслах (заранее подготовленное задание). Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-прикладного творчества. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства.	с. 160 – 168
32 неделя		32	Выставка творческих работ.		
33 неделя		33	Резервный урок.		
34 неделя		34	Резервный урок.		

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности 2Б класс. 34 часа

Дата (план)	Дата (факт)	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Страницы учебника
Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная» (9 часов)					
1 неделя		1	Воспоминание о лете.	Беседа «Тема лета в искусстве». Знакомятся с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Отвечают на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Ориентируются в учебнике по заданиям учителя. Знакомятся с условными знаками. Работают с художественно-дидактическими таблицами «Оттенки тёплых и холодных цветов». <i>Творческая работа:</i> Создай сюжетную композицию «Мой отдых летом».	с. 6 – 11
2 неделя		2	Входная диагностическая работа. Удивительные краски земли.	Беседа на тему «Осеннее многоцветье земли в живописи». Отвечают на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы на картинах разных художников? Работают по художественно-дидактическим таблицам «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению». Сравнивают композиционные схемы в учебнике. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй, какой ты видишь землю своего города осенью.	с. 12 - 17
3 неделя		3	Природа и гармония камня. В мастерской ювелиров.	Беседа на тему «Самоцветы земли и мастерство ювелиров». Работа по художественно-дидактическим таблицам «Нюансы (сближенные цвета)», «Цветовой контраст (тёплые и холодные цвета), помещённым в учебнике. Обсуждают художественные средства выразительности в орнаментальных украшениях головных уборов (венец, корона) и украшений (бармы, колты). <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт девичьего праздничного головного убора и укрась его драгоценными самоцветами.	с. 18 - 24
4 неделя		4	Керамика гончаров древней Греции и Дагестана.	Беседа «В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор». Обсуждают и анализируют формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента с учётом красоты формы и объёма сосуда, сохранения древней символики орнаментальных мотивов. Сопоставляют балхарские сосуды с греческими и определяют сходства и различия в их форме, цветовом решении и декоре. Повторяют элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт сосуда (дагестанского и греческого – по выбору). Укрась форму изделия по мотивам народного орнамента.	с. 25 - 29

5 неделя	5	Формы плодов, цветов и предметов в натюрморте.	<p>«Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любуются формой живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.</p> <p>Основы художественного изображения. Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов.</p>	с.30 - 32
6 неделя	6	Красота растений родной земли в произведениях графики.	<p>Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».</p> <p>Основы художественного изображения. Натурная постановка натюрморта. Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо, фломастер (по выбору)</i>.</p>	с.33 - 37
7 неделя	7	Осень – пора цветовых контрастов. Цветовой контраст филимоновских узоров.	<p>Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».</p> <p>Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i>.</p>	с.38 - 46

8 неделя	8	Секреты красного цвета в народном искусстве. Красный – прекрасный.	<p>Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Рассматривание мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i>. Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы.</p> <p>Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрморте. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов.</p>	с.47 - 53
9 неделя	9	Тайны белого и чёрного.	<p>Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения стеклянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения. Основы художественного изображения. Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>. Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного.</p>	с.54 – 62
Раздел «В гостях у чародейки-зимы» (11 часов)				

10 неделя		10	Загадочный синий цвет гжели.	<p>Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями(живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды.</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти.</i></p>	с. 64 - 67
11 неделя		11	«Чародейкою зимою околдован, лес стоит...».	<p>Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях з первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса.</p> <p>Основы художественного изображения. Выбор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с. 68 – 71
12 неделя		12	Маски народов мира.	<p>Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.</i> Игра «Маска, ты кто?»</p>	с.72 - 77

13 неделя	13	Новогодняя радуга.	<p>Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюрморте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки.</i></p>	с. 78 – 81
14 неделя	14	Русь белокаменная.	<p>Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отношения к этим произведениям русского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты.</i></p>	с. 82 – 87
15 неделя	15	Какого цвета снег.	<p>Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию).</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i></p>	с. 88 – 93

16 неделя		16	Зимняя прогулка.	<p>Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь.</i></p>	с. 94 – 97
17 неделя		17	Муравленый изразец. Печь – помощница.	<p>Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i> Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоративных решениях композиции (сюжет и орнамент).</p>	с. 98 - 107

				<p>Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках. Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи. Завершение «облицовки» печи изразцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.</i> Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки.</p>	
18 неделя		18	Удаль богатырская.	<p>Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук.</i> Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным материалом. Основы художественного изображения. Живопись, графика. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.</p>	с. 108 – 112
19 неделя		19	Русская весёлая масленица.	<p>Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с.113-116

20 неделя		20	Золотым рукам цены нет.	<p>Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки. Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.).</i></p>	с.117 – 121
Раздел «Весна-красна! Что ты нам принесла?» (5 часов)					
21 неделя		21	Красна девица.	<p>Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассмотрение видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i></p>	с.122 – 124

22 неделя		22	Палехская сказка.	<p>Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i> Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции.</p>	с. 125 – 129
23 неделя		23	Чёрный не только цвет печали.	<p>Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревого, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, пастель.</i> Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»</p>	с. 130 – 134

24 неделя		24	Космические фантазии.	<p>Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как художники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся.</p>	с. 135 – 136
25 неделя		25	Весна разноцветная.	<p>Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту поздней весны. Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>. Устное сочинение - описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа.</p>	с.137 – 141
Раздел «В гостях у солнечного света» (7 ч. + 2 ч. Резервные уроки)					
26 неделя		26	«Тарарушки, тарарушки, очень славные игрушки».	<p>Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, используемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек».</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i>. Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках.</p>	стр. 142 – 144

27 неделя		27	Чудо – пряничные доски.	Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряников. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. Народный орнамент России. Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо.</i>	с. 145 – 149
28 неделя		28	Герои – защитники отечества.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i> Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе.	с. 150 – 152
29 неделя		29	Братья наши меньшие.	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка.</i>	с. 153 – 156
30 неделя		30	Цветут цветы в орнаменте народов мира.	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i> Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Народный орнамент России. Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры.</i>	с. 157 – 159

31 неделя		31	Дело мастера хвалит.	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры». «Славится Россия чудо-мастерами». Рассказ о народных промыслах (заранее подготовленное задание). Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-прикладного творчества. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства.	с. 160 – 168
32 неделя		32	Выставка творческих работ.		
33 неделя		33	Резервный урок.		
34 неделя		34	Резервный урок.		

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности 2В класс. 34 часа

Дата (план)	Дата (факт)	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Страницы учебника
Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная» (9 часов)					
1 неделя		1	Воспоминание о лете.	Беседа «Тема лета в искусстве». Знакомятся с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Отвечают на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Ориентируются в учебнике по заданиям учителя. Знакомятся с условными знаками. Работают с художественно-дидактическими таблицами «Оттенки тёплых и холодных цветов». <i>Творческая работа:</i> Создай сюжетную композицию «Мой отдых летом».	с. 6 – 11
2 неделя		2	Входная диагностическая работа. Удивительные краски земли.	Беседа на тему «Осеннее многоцветье земли в живописи». Отвечают на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы на картинах разных художников? Работают по художественно-дидактическим таблицам «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению». Сравнивают композиционные схемы в учебнике. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй, какой ты видишь землю своего города осенью.	с. 12 - 17
3 неделя		3	Природа и гармония камня. В мастерской ювелиров.	Беседа на тему «Самоцветы земли и мастерство ювелиров». Работа по художественно-дидактическим таблицам «Нюансы (сближенные цвета)», «Цветовой контраст (тёплые и холодные цвета), помещённым в учебнике. Обсуждают художественные средства выразительности в орнаментальных украшениях головных уборов (венец, корона) и украшений (бармы, колты). <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт девичьего праздничного головного убора и укрась его драгоценными самоцветами.	с. 18 - 24
4 неделя		4	Керамика гончаров древней Греции и Дагестана.	Беседа «В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор». Обсуждают и анализируют формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента с учётом красоты формы и объёма сосуда, сохранения древней символики орнаментальных мотивов. Сопоставляют балхарские сосуды с греческими и определяют сходства и различия в их форме, цветовом решении и декоре. Повторяют элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт сосуда (дагестанского и греческого – по выбору). Укрась форму изделия по мотивам народного орнамента.	с. 25 - 29

5 неделя	5	Формы плодов, цветов и предметов в натюрморте.	<p>«Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любуются формой живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.</p> <p>Основы художественного изображения. Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов.</p>	с.30 - 32
6 неделя	6	Красота растений родной земли в произведениях графики.	<p>Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».</p> <p>Основы художественного изображения. Натурная постановка натюрморта. Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо, фломастер (по выбору)</i>.</p>	с.33 - 37
7 неделя	7	Осень – пора цветовых контрастов. Цветовой контраст филимоновских узоров.	<p>Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».</p> <p>Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i>.</p>	с.38 - 46

8 неделя	8	Секреты красного цвета в народном искусстве. Красный – прекрасный.	<p>Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Рассматривание мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i>. Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы.</p> <p>Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрморте. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов.</p>	с.47 - 53
9 неделя	9	Тайны белого и чёрного.	<p>Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения стеклянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения. Основы художественного изображения. Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>. Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного.</p>	с.54 – 62
Раздел «В гостях у чародейки-зимы» (11 часов)				

10 неделя	10	Загадочный синий цвет гжели.	<p>Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассмотрение изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями(живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды.</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти.</i></p>	с. 64 - 67
11 неделя	11	«Чародейкою зимою околдован, лес стоит...».	<p>Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассмотрение произведений живописи (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях з первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса.</p> <p>Основы художественного изображения. Выбор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с. 68 – 71
12 неделя	12	Маски народов мира.	<p>Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.</i> Игра «Маска, ты кто?»</p>	с.72 - 77

13 неделя	13	Новогодняя радуга.	<p>Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюрморте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки.</i></p>	с. 78 – 81
14 неделя	14	Русь белокаменная.	<p>Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отношения к этим произведениям русского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты.</i></p>	с. 82 – 87
15 неделя	15	Какого цвета снег.	<p>Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию).</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i></p>	с. 88 – 93

16 неделя		16	Зимняя прогулка.	<p>Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь.</i></p>	с. 94 – 97
17 неделя		17	Муравленый изразец. Печь – помощница.	<p>Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i> Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоративных решениях композиции (сюжет и орнамент).</p>	с. 98 - 107

				<p>Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках. Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи. Завершение «облицовки» печи изразцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.</i> Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки.</p>	
18 неделя		18	Удаль богатырская.	<p>Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук.</i> Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным материалом. Основы художественного изображения. Живопись, графика. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.</p>	с. 108 – 112
19 неделя		19	Русская весёлая масленица.	<p>Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с.113-116

20 неделя		20	Золотым рукам цены нет.	<p>Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки. Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.).</i></p>	с.117 – 121
Раздел «Весна-красна! Что ты нам принесла?» (5 часов)					
21 неделя		21	Красна девица.	<p>Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассмотрение видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i></p>	с.122 – 124

22 неделя		22	Палехская сказка.	<p>Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i> Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции.</p>	с. 125 – 129
23 неделя		23	Чёрный не только цвет печали.	<p>Беседа «Чёрный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревого, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, пастель.</i> Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»</p>	с. 130 – 134

24 неделя		24	Космические фантазии.	<p>Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как художники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся.</p>	с. 135 – 136
25 неделя		25	Весна разноцветная.	<p>Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту поздней весны. Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>. Устное сочинение - описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа.</p>	с.137 – 141
Раздел «В гостях у солнечного света» (7 ч. + 2 ч. Резервные уроки)					
26 неделя		26	«Тарарушки, тарарушки, очень славные игрушки».	<p>Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, используемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек».</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i>. Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках.</p>	стр. 142 – 144

27 неделя		27	Чудо – пряничные доски.	Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряников. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. Народный орнамент России. Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо.</i>	с. 145 – 149
28 неделя		28	Герои – защитники отечества.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i> Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе.	с. 150 – 152
29 неделя		29	Братья наши меньшие.	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка.</i>	с. 153 – 156
30 неделя		30	Цветут цветы в орнаменте народов мира.	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i> Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Народный орнамент России. Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры.</i>	с. 157 – 159

31 неделя		31	Дело мастера хвалит.	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры». «Славится Россия чудо-мастерами». Рассказ о народных промыслах (заранее подготовленное задание). Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-прикладного творчества. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства.	с. 160 – 168
32 неделя		32	Выставка творческих работ.		
33 неделя		33	Резервный урок.		
34 неделя		34	Резервный урок.		

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов деятельности 2Г класс. 34 часа

Дата (план)	Дата (факт)	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Страницы учебника
Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная» (9 часов)					
1 неделя		1	Воспоминание о лете.	Беседа «Тема лета в искусстве». Знакомятся с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Отвечают на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Ориентируются в учебнике по заданиям учителя. Знакомятся с условными знаками. Работают с художественно-дидактическими таблицами «Оттенки тёплых и холодных цветов». <i>Творческая работа:</i> Создай сюжетную композицию «Мой отдых летом».	с. 6 – 11
2 неделя		2	Входная диагностическая работа. Удивительные краски земли.	Беседа на тему «Осеннее многоцветье земли в живописи». Отвечают на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы на картинах разных художников? Работают по художественно-дидактическим таблицам «Линия горизонта в пейзаже», «Раздельный удлинённый мазок по направлению». Сравнивают композиционные схемы в учебнике. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй, какой ты видишь землю своего города осенью.	с. 12 - 17
3 неделя		3	Природа и гармония камня. В мастерской ювелиров.	Беседа на тему «Самоцветы земли и мастерство ювелиров». Работа по художественно-дидактическим таблицам «Нюансы (сближенные цвета)», «Цветовой контраст (тёплые и холодные цвета), помещённым в учебнике. Обсуждают художественные средства выразительности в орнаментальных украшениях головных уборов (венец, корона) и украшений (бармы, колты). <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт девичьего праздничного головного убора и укрась его драгоценными самоцветами.	с. 18 - 24
4 неделя		4	Керамика гончаров древней Греции и Дагестана.	Беседа «В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор». Обсуждают и анализируют формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента с учётом красоты формы и объёма сосуда, сохранения древней символики орнаментальных мотивов. Сопоставляют балхарские сосуды с греческими и определяют сходства и различия в их форме, цветовом решении и декоре. Повторяют элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. <i>Творческая работа:</i> Нарисуй силуэт сосуда (дагестанского и греческого – по выбору). Укрась форму изделия по мотивам народного орнамента.	с. 25 - 29

5 неделя	5	Формы плодов, цветов и предметов в натюрморте.	<p>«Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любуются формой живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. Ответ на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.</p> <p>Основы художественного изображения. Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: <i>простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти</i> (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов.</p>	с.30 - 32
6 неделя	6	Красота растений родной земли в произведениях графики.	<p>Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму».</p> <p>Основы художественного изображения. Натурная постановка натюрморта. Рисование с натуры: <i>карандаш, тушь, перо, фломастер (по выбору)</i>.</p>	с.33 - 37
7 неделя	7	Осень – пора цветовых контрастов. Цветовой контраст филимоновских узоров.	<p>Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».</p> <p>Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i>.</p>	с.38 - 46

8 неделя	8	Секреты красного цвета в народном искусстве. Красный – прекрасный.	<p>Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Рассмотрение мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры</i>. Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы.</p> <p>Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассмотрение произведений живописи (мультимедийная презентация). Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрморте. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти</i>. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов.</p>	с.47 - 53
9 неделя	9	Тайны белого и чёрного.	<p>Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения стеклянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения. Основы художественного изображения. Рисование по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть</i>. Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного.</p>	с.54 – 62
Раздел «В гостях у чародейки-зимы» (11 часов)				

10 неделя	10	Загадочный синий цвет гжели.	<p>Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями(живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды.</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти.</i></p>	с. 64 - 67
11 неделя	11	«Чародейкою зимою околдован, лес стоит...».	<p>Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях з первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса.</p> <p>Основы художественного изображения. Выбор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с. 68 – 71
12 неделя	12	Маски народов мира.	<p>Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.</p> <p>Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.</i> Игра «Маска, ты кто?»</p>	с.72 - 77

13 неделя	13	Новогодняя радуга.	<p>Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюрморте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению. Рисование с натуры: <i>акварель, гуашь, кисти, цветные мелки.</i></p>	с. 78 – 81
14 неделя	14	Русь белокаменная.	<p>Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отношения к этим произведениям русского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти.</i> Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: <i>силуэты.</i></p>	с. 82 – 87
15 неделя	15	Какого цвета снег.	<p>Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных оттенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию).</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти. Рисование по представлению: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i></p>	с. 88 – 93

16 неделя		16	Зимняя прогулка.	<p>Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>акварель, гуашь.</i></p>	с. 94 – 97
17 неделя		17	Муравленый изразец. Печь – помощница.	<p>Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>акварель, белая гуашь, кисти.</i> Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоративных решениях композиции (сюжет и орнамент).</p>	с. 98 - 107

				<p>Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках. Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи. Завершение «облицовки» печи изразцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: <i>фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.</i> Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки.</p>	
18 неделя		18	Удаль богатырская.	<p>Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук.</i> Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Обращение к упражнению с аппликативным, подвижным материалом. Основы художественного изображения. Живопись, графика. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.</p>	с. 108 – 112
19 неделя		19	Русская весёлая масленица.	<p>Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): <i>гуашь, акварель, кисти.</i></p>	с.113-116

20 неделя		20	Золотым рукам цены нет.	<p>Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры: <i>гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки. Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.).</i></p>	с.117 – 121
Раздел «Весна-красна! Что ты нам принесла?» (5 часов)					
21 неделя		21	Красна девица.	<p>Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассмотрение видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца.</p> <p>Народный орнамент России. Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: <i>акварель, гуашь, кисти, карандаш.</i></p>	с.122 – 124

22 неделя		22	Палехская сказка.	<p>Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>гуашь, акварель, кисти, цветные мелки.</i> Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции.</p>	с. 125 – 129
23 неделя		23	Чёрный не только цвет печали.	<p>Беседа «Чёрный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревого, голубого, серого, коричневого и преобладание холодных цветов.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование с натуры или по памяти, по представлению: <i>гуашь, акварель, пастель.</i> Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!»</p>	с. 130 – 134

24 неделя		24	Космические фантазии.	<p>Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как художники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>самые разнообразные</i>. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся.</p>	с. 135 – 136
25 неделя		25	Весна разноцветная.	<p>Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту поздней весны. Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.</p> <p>Основы художественного изображения. Рисование по памяти и по представлению: <i>фломастер, перо, тушь</i>. Устное сочинение - описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа.</p>	с.137 – 141
Раздел «В гостях у солнечного света» (7 ч. + 2 ч. Резервные уроки)					
26 неделя		26	«Тарарушки, тарарушки, очень славные игрушки».	<p>Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, используемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек».</p> <p>Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи: <i>акварель, кисти</i>. Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках.</p>	стр. 142 – 144

27 неделя		27	Чудо – пряничные доски.	Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряников. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. Народный орнамент России. Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: <i>карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо.</i>	с. 145 – 149
28 неделя		28	Герои – защитники отечества.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Основы художественного изображения. Рисование по представлению: <i>тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.</i> Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе.	с. 150 – 152
29 неделя		29	Братья наши меньшие.	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Основы художественного изображения. Рисование по памяти, по представлению: <i>фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка.</i>	с. 153 – 156
30 неделя		30	Цветут цветы в орнаменте народов мира.	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: <i>гуашь, акварель, фломастеры</i> Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Народный орнамент России. Завершение декоративной композиции в цвете: <i>гуашь, акварель, фломастеры.</i>	с. 157 – 159

31 неделя		31	Дело мастера хвалит.	Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры». «Славится Россия чудо-мастерами». Рассказ о народных промыслах (заранее подготовленное задание). Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-прикладного творчества. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства.	с. 160 – 168
32 неделя		32	Выставка творческих работ.		
33 неделя		33	Резервный урок.		
34 неделя		34	Резервный урок.		