

Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Администрация Приморского района Санкт-Петербурга  
ГБОУ школа № 634 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы №634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от «28» августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом и.о. директора  
ГБОУ школы №634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от « 28 » августа 2023 г.  
№ 223  
\_\_\_\_\_/М.А. Коженикова/  
подпись Ф.И.О.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 11 классов

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (профильный уровень), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для 10–11 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой; под ред. проф. Б.А. Ланина М.: «Вентана-Граф», 2006 .

Программа учитывает специфику и направление профильного обучения на старшей ступени (социально-гуманитарный профиль). Данный вариант программы обеспечен учебником «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений:

базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2014.

Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 11 класса определяется тем, что она:

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;

- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека. принцип построения и поиска информации.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 20 века до литературы второй половины 20 века, современная литература). Отбор художественных произведений в сторону уменьшения количества и углубления изучения.

Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 класс и 10-11 класс).

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентрического круга (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

***Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование:*** в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 11 класса - литература XIX – XX веков в её историческом развитии. Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 11 классе:

- Способы выражения авторской позиции в драме
- Декаданс
- Символизм
- Модернизм
- Звукопись: ассонанс, аллитерация. Анафора. Рефрен.
- Реализм и социалистический реализм.
- Сказ (повторение и обогащение понятия) □ Роман-эпопея ( повторение с обобщением).
- Аллюзии и реминисценции.
- Жанровые особенности повести –притчи. □ Герой- праведник (повторение и обобщение) □ Жанр иронической литературы.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

Учебный план МОУ « СОШ №14 города Пугачёва имени П.А. Столыпина» предусматривает изучение литературы в 11 классе 5 часов неделю, всего – 170 часов.

**Календарно-тематический план. Учебно-тематический план.**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов (всего)</b>	<b>Из них: уроки вн. чт.</b>	<b>Из них: уроки развития речи</b>
<b>Русская литература конца 19-начала 20 века</b>	<b>22</b>		
<b>Из русской поэзии Серебряного века.</b>	<b>30</b>		
<b>Литературный процесс после революции 1917года</b>	<b>14</b>		
<b>Литературный процесс 1920-1930-х годов</b>	<b>15</b>		
<b>Литературный процесс 1930- 1940 –х годов</b>	<b>23</b>		
<b>Литературный процесс второй половины 20 века</b>	<b>18</b>		
<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>5</b>		
<b>Тема войны в русской литературе</b>	<b>9</b>		
<b>Литературный процесс конца 1950 ,1960-х. годов. Литература «Оттепели»</b>	<b>9</b>		
<b>Литературный процесс 1970-1980-х годов</b>	<b>5</b>		
<b>Литературный процесс 1987- 1993 годов.</b>	<b>10</b>		
<b>Литература рубежа 20-21 веков</b>	<b>8</b>		

		2	17
<b>ИТОГО</b>		<b>170</b>	

№ п/п	Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность.	Количество часов	Дата проведения		Наглядные пособия, ТСО, ИКТ	Корректировка
			11			
			План	Факт		
1.	Русская литература конца 19-начала 20 века (22 часа) Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе.	1			презентация	
2.	Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в литературе.	1			Диск «КиМ»	
3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мотивы лирики и прозы.	1			Диск «КиМ»	
4.	Тема одиночества в лирике Бунина. Автобиографизм и отвлечённость лирического героя. «Вечер», Одиночество» , « Последний шмель»	1			Диск «КиМ»	
5.	« Антоновские яблоки» как эпитафия России.	1			презентация	
6.	« Господин из Сан-Франциско» Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости.	1			Диск «КиМ»	

7.	« Лёгкое дыхание». Размышление об обречённости красоты и о вечном возрождении жизни.	1			Диск «КиМ»	
8.	« Тёмные аллеи». Своеобразие цикла.	1			Диск «КиМ»	
9.	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества.	1			Диск «КиМ»	
10.	“Книги о любви, могучей и прекрасной.”. «Олеся», « Гранатовый браслет»	1			презентация	

11.	« Поединок». Герой – романтик и пошлость жизни. Тема любви в повести.	1			Диск «КиМ»	
12.	Р/РТема любви в произведениях А. И. Куприна. <b>Защита проектов.</b>	1			презентация	
13.	<b>Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина , А. И. Куприна.</b>	1			Диск «КиМ»	
14.	М. Горький Очерк жизни и творчества.	1			Диск «КиМ»	
15.	“В чём смысл жизни?” (Романтические произведения Горького. “Старуха Изергиль”)	1			Диск «КиМ»	
16.	“Свинцовые мерзости” жизни. (Рассказы М. Горького о “босяках”) «Челкаш»	1				
17.	М. Горький - драматург. Пьеса “На дне” как социально-психологическая , философская драма.	1			Диск «КиМ»	
18.	Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе.	1				
19.	« Фома Гордеев». Старое и новое в русской жизни. Борьба сильного характера с косным и сплочённым коллективом.	1			Диск «КиМ»	



20.	<b>Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького</b>	1			Диск «КиМ»	
21.	<b>Классное сочинение по творчеству М Горького</b>	1			презентация	
22.	<b>Из зарубежной поэзии . Ш. Бодлер. Цветы зла. Истоки декаданса.</b>	1				
23.	<b>Р.-М. Рильке « Сонеты к Орфею» . Тема творчества и любви.</b>	1				
24.	<b>Из русской поэзии Серебряного века. (30 часов)Модернизм. И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. Трагическое мировосприятие, мотивы одиночества и тоски. «На воде», « Что</b>	1			Диск «КиМ»	

	счастье?» И др.					
25.	<b>В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. Брюсов – основатель и теоретик символизма.</b>	1				
26.	<b>Поиск героических характеров, сильных личностей в прошлом человечества. «Юному поэту», «Творчество» и др.</b>	1			презентация	
27.	<b>К. Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества.</b>	1			Диск «КиМ»	
28.	<b>Романтические традиции в лирике Бальмонта. « Я мечтою ловил уходящие тени...». « Камыши» и др.</b>	1			Диск «КиМ»	
29.	<b>А. А. Блок. Жизнь и творчество . Образы «страшного мира» в лирике Блока. « Незнакомка», «Фабрика»</b>	1			Диск «КиМ»	

30.	Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества.« Россия» , « Скифы» , Цикл «На поле Куликовом»	1			Диск «КиМ»	
31.	« Двенадцать». Проблематика поэмы, сюжет и композиция. Образ Революции.	1			Диск «КиМ»	
32.	Образы «двенадцати» , Христа, Евангельские мотивы. Символика образов.	1				
33.	Идейная позиция А.А. Блока (статья « Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать». <b>Защита проектов</b>	1			Диск «КиМ»	
34.	Н.С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма.	1			Диск «КиМ»	
35.	« Капитаны» , «Слово», « Как конквистадор в панцире железном..» и др. .Поиски страны счастья , увлечённость экзотикой дальних стран.	1				
36.	« Жираф», «Я и Вы» , « Заблудившийся трамвай» .Тема любви :жажда прекрасных чувств и призрачность счастья.	1	24.10		Диск «КиМ»	
37.	<b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству поэтов Серебряного века</b>	1			Диск «КиМ»	
38.	С. А. Есенин .Очерк жизни и творчества.	1			Диск «КиМ»	
39.	«Гой ты, Русь моя родная!..» , «Русь Советская». Тема Родины в творчестве Есенина.	1			презентация	

40.	«Спит ковыль, равнина дорогая..» , «Неуютная жидкая лунность» , « О красном вечере задумалась дорога ...». Природа в произведениях поэта.	1				
41.	«Письмо матери» , « Шаганэ ты, моя Шаганэ ...» , « Собаке Качалова» .Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания.	1				
42.	Проблематика статьи С. А. Есенина « Ключи Марии»	1			Диск «КиМ»	
43.	« Я последний поэт деревни...»(С. Есенин). Интерпретация образа поэта в кино и театре. <b>Защита проектов</b>	1			Диск «КиМ»	
44.	<b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина</b>	1			Диск «КиМ»	
45.	Футуризм . Манифест футуристов « Пощёчина общественному вкусу» .Понятие о реминисценции.	1			Диск «КиМ»	
46.	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества.	1			Диск «КиМ»	
47.	«Послушайте!», « Скрипка и немножко нервно» , « А вы могли бы?». Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике.	1			презентация	
48.	« Лиличка» , «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» . Тема любви в лирике Маяковского.	1			Диск «КиМ»	
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1			Диск «КиМ»	
50.	Новаторство поэзии В. В. Маяковского	1			Диск «КиМ»	

51.	Поэзия серебряного века в сопоставлении с поэзией Золотого ,19 века: традиции и новаторство.	1			Диск «КиМ»	
52.	Романсы на стихи И. Ф. Анненского , А. А. Блока, Н. С. Гумилёва , С.А. Есенина.	1			презентация	
53.	<b>Р/Р.</b> Интерпретация одного стихотворения в контексте творчества поэта	1			Диск «КиМ»	
54.	Вёрстка школьного журнала (газеты ) « Мой Серебряный век» ( с использованием ресурсов Интернета). <b>Защита проектов</b>	1				
55.	<b>Литературный процесс после революции 1917 года.(14 часов)</b> Культурная ситуация : образование двух литературных процессов внутри единой русской литературы. Творческие группировки в Советской России.	1				
56.	Е.И. Замятин .Очерк жизни и творчества.	1				
57.	Роман-антиутопия «Мы». Своеобразие жанра.	1			Диск «КиМ»	
58.	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества.	1				
59.	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов « Конармия»	1			презентация	
60.	А П. Платонов. «Усомнившийся Макар» Самобытность языка и стиля писателя .	1				
61.	«Котлован» (главы из повести). Высокий пафос и острая сатира в повести.	1			Диск «КиМ»	
62.	Утопические идеи « общей жизни» как основа сюжета повести.	1			Диск «КиМ»	
63.	<b>Вн. чтение . А П. Платонов « Возвращение»</b>	1			Диск «КиМ»	
64.	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Важнейшие темы творчества.	1			Диск «КиМ»	

65.	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. «Моим стихам...», « Кто создан из	1			Диск «КиМ»	
	камня , кто создан из глины...»					
66.	Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.	1			Диск «КиМ»	
67.	Романсы на стихи М. Цветаевой.	1			Диск «КиМ»	
68.	Р/Р М. И. Цветаева и Р.-Рильке : поэтический диалог	1			Диск «КиМ»	
69.	<b>Литературный процесс 1920-1930-х годов (15 часов)</b> Реализм и социалистический реализм	1			Диск «КиМ»	
70.	М .А. Булгаков . Очерк жизни и творчества.	1			Диск «КиМ»	
71.	История создания , жанровые особенности романа « Мастер и Маргарита»	1			Диск «КиМ»	
72.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1			Диск «КиМ»	
73.	Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого героя	1			презентация»	
74.	История Понтия Пилата и Иешуа. Тема Пилатова преступления.	1			Диск «КиМ»	
75.	Мастер и Маргарита : тема любви и творчества.	1				
76.	Проблема финала романа.	1			Диск «КиМ»	
77.	Столкновение стилевых потоков. Афористичность стиля.	1			Диск «КиМ»	
78.	Экранизации и театральные постановки романа.	1				

79.	<b>Р/Р</b> Подготовка к классному сочинению по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			Диск «КиМ»	
80.	<b>Р/Р</b> Написание классного сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1				
81.	М. М. Зощенко Очерк жизни и творчества.	1			презентация	
82.	«История болезни», «Качество	1			Диск «КиМ»	

	продукции». Образ рассказчика.					
83.	Сатира и юмор .Язык рассказов М.М. Зощенкј	1				
84.	<b>Литературный процесс 1930- 1940 –х годов (23 часа)</b>	1			Диск «КиМ»	
85.	А. А. Ахматова Очерк жизни и творчества. Своеобразие лирики.	1			Диск «КиМ»	
86.	Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью..» , «Смятение»	1				
87.	Тема неразделённой любви , стихи –рыдания. Роль предметной детали её многозначность	1			Диск «КиМ»	
88.	«Реквием» . Личная трагедия и трагедия народа.	1			презентация	
89.	Особенности композиции и стиля «Реквиема». Роль эпитафия. Смысл названия поэмы.	1			Диск «КиМ»	
90.	<b>Р/Р</b> Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов 20 века .Поэзия Ахматовой в музыке. <b>Защита проектов</b>	1			Диск «КиМ»	

91.	О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества.	1			презентация	
92.	Образ Петербурга , страны, времени. Ассоциативность предметной детали.	1				
93.	« Тоска по мировой культуре» в лирике О. Э. Мандельштама	1				
94.	<b>Р/Р</b> Роль историко –культурных деталей в лирике О. Э. Мандельштама <b>Защита проектов</b>	1			Диск «КиМ»	
95.	М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества.	1			Диск «КиМ»	
96.	«Тихий Дон»-роман-эпопея от всенародной трагедии . Споры о романе: загадка создания	1			Диск «КиМ»	
97.	Трагедия Григория Мелехова	1			Диск «КиМ»	

98.	Система образов : споры о правде	1				
99.	Тема любви в произведении : Аксинья, Григорий, Наталья.	1			Диск «КиМ»	
100.	Образ народа в романе.	1			Диск «КиМ»	
101.	Тема войны и мира в произведении	1				
102.	«Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.	1				
103.	Своеобразие пейзажа , его роль	1			Диск «КиМ»	
104.	Особенности языка: стилистическое многообразие , роль диалектизмов	1			презентация	
105.	Связь между видами искусства .Фрагменты из фильма «Тихий Дон»	1			Диск «КиМ»	
106.	<b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Шолохова	1			Диск «КиМ»	

107.	<b>Литературный процесс второй половины 20 века.(18 часов)</b> Художественные поиски поэтов	1				
108.	Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества	1			Диск «КиМ»	
109.	Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. «Ночь» , «Февраль Достать чернил и плакать!...!»	1			Диск «КиМ»	
110.	Размышления о времени, о жизни , о любви, о природе искусства в поэзии Пастернака	1			Диск «КиМ»	
111.	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»	1			Диск «КиМ»	
112.	Ассоциативность , зримость , пластичность образов, их тяготение к символам. Языковое и стиховое пространство Пастернака.	1			Диск «КиМ»	
113.	<b>Р/Р</b> Символические образы в стихах Юрия Живаго. <b>Защита проектов</b>	1			Диск «КиМ»	
114.	А.Т. Твардовский .Очерк жизни и творчества.	1			презентация	
115.	Война в лирике Твардовского. Тема памяти и совести.	1			Диск «КиМ»	

116.	Тема поэта и поэзии и её решение Твардовским : Ирония и самоирония автора	1				
117.	Избирательность изобразительновыразительных средств , разнообразие синтаксических структур в стихотворениях	1				
118.	« Памяти матери». (цикл стихотворений) Многоплановость и стилистическая сложность цикла	1				



119.	Р/Р Лирический герой военной лирики А. Т. Твардовского и поэмы « Василий Тёркин» Защита проекта	1				Диск «КиМ»	
120.	И. А. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике.	1				Диск «КиМ»	
121.	Сложная метафористичность , ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Аллюзии и реминисценции .	1					
122.	Р/Р Аллюзии и реминисценции в творчестве И. А. Бродского	1					
123.	Проблематика и образы русской поэзии второй половины 20 века.	1					
124.	<b>Р/РКлассное сочинение . Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи</b>	1				презентация	
125.	<b>Из зарубежной литературы.(5 часов) Э.</b> Хемингуэй. Из биографии писателя. Жанровые особенности повести-притчи.	1				Диск «КиМ»	
126.	«Старик и море» . Проблемы жизни и смерти , молодости и старости, предназначения человека , единства его с природой, верности долгу и мастерства в своём деле.	1				презентация	
127.	Тема продолжения жизни в грядущих поколениях. Символика образов,	1				Диск «КиМ»	
	философский подтекст повести – притчи.						
128.	Анимационная версия повести	1					

129.	<b>Р / Р</b> Образ моря в русской и мировой литературе. <b>Защита проектов.</b>	1			Диск «КиМ»	
130.	<b>Тема войны в русской литературе . (9часов)</b> «Лейтенантская проза»	1			Диск «КиМ»	
131.	В. П. Некрасов « В окопах Сталинграда»	1			Диск «КиМ»	
132.	К.Д. Воробьёв « Убиты под Москвой»	1			презентация	
133.	Ю.В. Бондарев « Горячий снег»	1			презентация	
134.	В. В. Быков Очерк жизни и творчества .	1			презентация	
135.	« Обелиск» . Проблема добра и зла в романе. Нравственный выбор в экстремальных обстоятельствах.	1			Диск «КиМ»	
136.	Фильм « Восхождение» (режиссёр Л.Шепитько,1977 г)	1			Диск «КиМ»	
137.	Б. Л. Васильев «Завтра была война» (главы). Проблема исторической правды и человеческой справедливости в повести.				Диск «КиМ»	
138.	Р/Р Человек на войне в литературе 19-20 вв. Защита проектов	1				
139.	<b>Литературный процесс конца 1950 ,1960-х. годов. Литература «Оттепели». (9 часов)</b>	1			Диск «КиМ»	
140.	А.И. Солженицын .Очерк жизни и творчества писателя. ГУЛАГ в жизни писателя и в истории нашей страны.	1				
141.	«Один день Ивана Денисовича». Преступления тоталитаризма в рассказе .	1			Диск «КиМ»	
142.	« Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны.	1				

143.	Особенности сказа в «Матрёнинном дворе». Язык и стиль рассказа.	1			презентация	
144.	В. Т. Шаламов .Очерк жизни и творчества писателя.	1			Диск «КиМ»	

145.	«Колымские рассказы». Особенности «Лагерной прозы» Шаламова. Испытание человеческих характеров.	1				
146.	Подготовка к классному сочинению «Герой-праведник в русской литературе 1920 вв.»	1			Диск «КиМ»	
147.	<b>Р/Р К11.05</b> классное сочинение «Герой – праведник 11.05 в русской литературе 19-20 вв»	1				
148.	<b>Литературный процесс 1970-1980-х годов (5 часов)</b>	1			Диск «КиМ»	
149.	В. М. Шукшин Слово о писателе. Яркость и многоплановость творчества.	1				
150.	Тема города и деревни в прозе Шукшина («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»)	1			Диск «КиМ»	
151.	В. Г. Распутин .Тема памяти и преемственности поколений. «Прощание с Матёрой»	1			Диск «КиМ»	
152.	Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое» Тема русской деревни , её сложной судьбы	1				
153.	<b>Литературный процесс 1987- 1993 годов. (10 часов)</b>	1				
154.	Ф. А. Искандер Очерк жизни и творчества писателя. « Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин : Смех против страха.	1			презентация	

155.	Ю. С. Рытхэу .Очерк жизни и творчества. « Путешествие в молодость, или Время красной морошки» Образ лагеря и мотив несвободы , воспринимаемый как высшее благо.	1				
156.	В. П. Астафьев «Царь –рыба» Мотивы трагического бессилия .Взаимоотношения человека и природы.	1				
157.	В. Л. Кондратьев «Сашка» Проблема нравственного выбора человека на войне	1				
158.	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия в условиях городского быта.	1				
159.	А.В. Вампилов Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе.	1			презентация	
160.	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта	1				
161.	Б. Ш. Окуджава Слово о поэте. Память о войне в лирике фронтовика. Песенное творчество.	1				
162.	В.С. Высоцкий. Основные темы и мотивы лирики поэта	1				

163.	<b>Литература рубежа 20-21 веков (8часов)</b> Современная литература : традиции и новаторство. Постмодернизм. Временное и вечное в литературе.	1			презентация	
164.	Л.Улицкая « Народ избранный»	1				
165.	Д.Рубина «Двойная фамилия»	1	резерв			
166.	Ю.Буйда «Фарфоровые ноги»	1	резерв			
167.	В.Пелевин «Жизнь и приключения сарая»	1	резерв		презентация	
168.	Л.Петрушевская «Случай Богородицы» , «Страна»	1	резерв			
169- 170	Итоговая конференция « Постмодернизм как усталость от традиций в произведениях»	2	резерв			

## Содержание тем учебного курса.

### Русская литература конца 19 - начала 20 века.

#### Литературный процесс на рубеже веков

**М. Горький.** Жизнь и творчество. Ранние произведения. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен. «Старуха Изергиль». Проблематика, особенности композиции. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Авторская позиция и способы её выражения. Композиция пьесы «На дне». Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе.

Широчайшее социально-философское обобщение, поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество. «Поединок». Герой-романтик и пошлость жизни. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Проблематика и поэтика произведения. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Роль эпиграфа в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл финала. Мастерство писателя-реалиста.

**Из русской поэзии Серебряного века.** Серебряный век русской поэзии. Основные литературные направления.

**В. Я. Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова (стихотворения «Творчество», «Юному поэту» и др.)

Лирика поэтов-символистов.

#### **К.Д.Бальмонт**

**Н. С. Гумилёв.** Проблематика и поэтика лирики. Яркость, праздничность восприятия мира в лирике Гумилёва (стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай» и др.).

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.Блока

(стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»). Тема Родины в лирике А.Блока (стихотворения «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Двенадцать». Сложность её поэтического мира. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика произведения.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика («Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»). Тема России в лирике С.А.Есенина («Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»). Любовная тема в лирике С.А.Есенина («Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..» и др). Тема быстротечности бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»). Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Художественный мир ранней лирики поэта («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского (стихотворения Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»). Сатирический пафос лирики Маяковского (стихотворения «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа»).

### **Литературный процесс после революции 1917 года**

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Поэтический мир М.Цветаевой. Трагедийная тональность творчества (стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»). Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку».

### **Е.И.Замятин «Мы»; И. Э. Бабель «Конармия»;**

**А.П.Платонов.** Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».

### **Литературный процесс 1920-1930-х годов**

**М. А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. М.А.Булгаков и театр. «Мастер и Маргарита». История создания романа, особенности жанра, композиции. Проблемы и герои романа. Три мира в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Вторжение дьяволиады в Москву. Образы Воланда и его свиты.

**М. М. Зощенко** Очерк жизни и творчества «История болезни», «Качество продукции» Образ рассказчика Сатира и юмор. Язык рассказов  
М.М.Зощенко

## Литературный процесс 1930-1940-х годов

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики Ахматовой. («Песня последней встречи...», «Сжала руки под тёмной вуалью...»). Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет»). Поэма Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.

**О. Э.Мандельштам.** Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Яркость поэтической палитры поэта. Исторические и литературные образы в лирике Мандельштама. Анализ стихотворений «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

**М. А. Шолохов.** Судьба и творчество писателя. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Вопрос об авторстве. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова (картины Первой мировой войны). Гражданская война в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль картин природы в изображении жизни героев. «Вечные темы в романе»: человек и история, война и мир, личность и масса. Мастерство Шолохова.

## Литературный процесс второй половины 20 века

**А. Т.Твардовский.** Лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского («Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...»)

**Б. Л. Пастернак.** Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии (стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти ...», « Зимняя ночь», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...»).

**И. А. Бродский .**Очерк жизни и творчества . Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике.

## Тема войны в русской литературе

« Лейтенантская проза»

**В. В. Быков** «Обелиск» Проблема добра и зла

**Б. Л. Васильев** « Завтра была война»



## **Литературный процесс конца 1950, 1960-х годов . Литература «Оттепели»**

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Особенности художественных решений в творчестве писателя. Роль публицистики в его творчестве. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи (по повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).

**В.Шаламов** «Колымские рассказы» Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев. («На представку», «Сентенция»).

## **Литературный процесс 1970- 1980-х годов**

«Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношение человека и природы в романе В.П.Астафьева «Царь- рыба». **Рассказы Василия**

**Макаровича Шукшина.** Герои и события. 1 86 В. Г. Распутин. Народ, его земля в повести «Прощание с Матёрой» **Литературный процесс 1987-1993-х годов.**

**Ф. А. Искандер** « Сандро из Чегема»

**Ю. С. Рытхэу** « Путешествие в молодость , или Время красной морошки»

**Н.М.Рубцов.** Основные темы и мотивы лирики поэта.

**И. А. Бродский.** Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта (стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»).

**Б. Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Память о войне в лирике фронтовика. Песенное творчество.

**Песенное** творчество Ю. Визбора и В. Высоцкого.

**Ю.В. Трифонов.** Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия в условиях городского быта.

**А.В. Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт, система образов в пьесе.

Лирика Б. Ахмадулиной, А Вознесенского, Е. Евтушенко.

## **Литература рубежа 20-21 веков**

Литература на современном этапе: проза Андрея Битова, Людмилы Петрушевской, Виктора Пелевина, Татьяны Толстой, В. Сорокина,

Б. Акунина

## Из зарубежной литературы

Э. Хемингуэй.

### Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия; уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и

оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. «Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни .Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2014.
2. ЕГЭ-2014: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2014. (ФИПИ)
3. ЕГЭ-2014: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2014. (ФИПИ) 4. Методический журнал «Литература в школе» (1996-2014.г.).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс. – 3-у изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
- 6.«Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»

### **Список литературы. Перечень ИКТ.**

#### **Образовательные диски.**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11класс.
2. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
3. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.

#### **Интернет ресурсы**

1. <http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
2. <http://interaktiveboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература .
3. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
4. <http://festival.1september.ru/subjects/8/> Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» . Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.
5. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm> Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения , ЕГЭ 2011 по литературе, ГИА, курсовые, доклады, школьная литература.