


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №634 с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Заместитель директора по
УВР
 Е.Ю. Васильева
«30» августа 2021

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 №

Утверждаю
Приказ от 31.08.2021 №202
Директор ГБОУ школы
№634 с углубленным
изучением английского
языка
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Д.М. Трушин

Рабочая программа
для обучающихся 8 класса
«Литература»

Срок реализации – 2021-2022 учебный год
Количество часов 68 за год
Количество часов 2 в неделю

Бабкова И.А., учитель русского языка и литературы
Глазырина Т.Е., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
Кульян О.С., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 8 класса на 2021-2022 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897; в соответствии с приказом МО РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»; на основе Примерной образовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 №1/15 ООП ООО школы №634), Примерной программы основного общего образования по литературе; на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина \ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2012, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Место предмета

На обучение литературе в 8 классе базисным учебным планом ГБОУ школы №634 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с Федеральным базисным учебным планом на 2021-2022 учебный год отводится 68 часов (2 часа в неделю). Данная дисциплина входит в предметную область «Русский язык и литература»

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осознанно воспринимать и понимать художественный текст.
- Выразительно читать.
- Находить в тексте художественные приемы.
- Определять тему и основную мысль произведения.

- Пересказывать, высказывая четкую сюжетную линию, владеть различными видами пересказов.

- Давать характеристику героям.

- Находить основные художественно-изобразительные средства.

- Пользоваться теоретико-литературными понятиями.

- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Строить монологическое высказывание.
- Сочинять сюжеты.
- Оценивать произведение как произведение искусства.
- Проводить сопоставительный анализ.
- Вести самостоятельную проектную, исследовательскую деятельность.
- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.
- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Распределение учебных часов по разделам программы

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ. На изучение литературы в 8 классе отводится 68 учебных часа; в неделю 2 урока.

Используемый учебно-методический комплекс

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2013.
2. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. ФГОС. [Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Учебно – методическое обеспечение:

Пособия для учителя:

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В., Зазнобина Т.И.и др. Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. *Методическое пособие*. 8 класс. – М.: Издательский центр «Академия», 2014
2. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. М., «АСТ», 2004.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2006
4. М.Г.Белова. «Тематическое планирование уроков литературы в 8-9 кл. с тестовыми заданиями». СПб, 1998.
5. Карпов И. П., Старыгина Н. Н. Открытый урок по литературе: планы, конспекты, материалы. М., 2001.

Пособия для учащихся:

1. Нестерова О.И. ГИА. Литература. Универсальный справочник. – М. : Эксмо, 2014 г.
2. Новейшая хрестоматия по литературе.: 8 класс. – М.: Эксмо, 2013
3. Быкова Н.Г. Хрестоматия по литературе. 8 класс. – М.: АСТ, 2010 г

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС среднего общего образования по курсу «Русский язык»

Содержание рабочей программы

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А. С. Пушкин. «Мадона»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

5. А. С. Пушкин. «Я вас любил...»

6. М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо»

8. Н. А. Некрасов. «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ

женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

10. А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Диагностическая работа. В. Скотт. «Клятва Норы».

Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

Раздел 2. О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринёва на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачёвский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринёва и Пугачёва, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачёва к Гринёву. Характер Гринёва и художественные средства его создания. Гринёв и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринёва. Причины нарушения Гринёвым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринёв, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринёва. Образы Пугачёва и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачёва».

2. Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорблённые»

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского. Отношение Н. С. Ихменёва к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменёвым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма.

Разные виды эгоизма и героизма: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залогоу спасения души.

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

3. И. С. Тургенев. «Ася»

Ситуация rendez- vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бургеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви

И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

4. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «**Темные аллеи**». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «**Холодная осень**». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В. Н. Бунин и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И. А. Бунина.

Р а з д е л 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра. А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и

эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *С. Д. Артамонов*. «Литература эпохи Возрождения»; *Н. Н. Томашевский*. «Франческо Петрарка»; *А. Аникст*. «Шекспир»; *А. С. Пушкин*. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечая); *А. С. Пушкин*. «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин*. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М. И. Цветаева*. «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт*. «Айвенго»; *Ш. Бронте*. «Джейн Эйр»; *П. Мериме*. «Кармен»; *Ф. М. Достоевский*. «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С. В. Белов*. «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина*. «Сквозь сумрак белых ночей»; *И. С. Тургенев*. «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В. Лебедев*. «И. С. Тургенев»; *А. Н. Островский*. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакшин*. «А. Н. Островский»; *И. А. Бунин* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н. Беляев*. «Человек- амфибия».

Т е м а 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

Р а з д е л 1. О Родине — в лирике

1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А. А. Блок. «Россия»

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. С. А. Есенин. «Русь»

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключки образов Руси Есенина и Блока.

5. И. А. Бродский. «Стансы городу»

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. А. А. Ахматова. «Мужество»

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нить, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основа жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

Р а з д е л 2. О Р одине — в эпосе

1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. А. И. Солженицын. «Матренин двор»

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

Т е м а 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе.

Очищение читателя страхом и смехом.

Р а з д е л 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях

В. А. Жуковский. «Светлана»

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

Р а з д е л 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»

Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилен Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По — американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

Т е м а 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Р а з д е л 1. Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Проблематика комедии «Мещанин во

дворянстве. Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

Р а з д е л 2. Об обманах и искушениях — в эпосе

1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

2. Н. В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Р а з д е л 3. Об обманах и искушениях — в лирике

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

История создания стихотворения «Фабрика». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как

художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя.

Размер и ритм стихотворения.

«Ты смотришь в очи ясным зорям...». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alter ego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и героини в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. *Ж. Б. Мольер.* «Скупой», «Дон Жуан»; *Н. В. Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *М. А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А. А. Блок.* «Незнакомка»; *И. Ф. Анненский.* «Петербург»; *В. В. Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»; *В. В. Набоков.* «Пассажир», «Сказка».

Т е м а 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Р а з д е л 1. О нравственном выборе — в драме

***М. А. Булгаков.* «Кабала святош» («Мольер»)**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы.

Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Р а з д е л 2. О нравственном выборе — в лиро- эпических произведениях

1. *М. Ю. Лермонтов.* «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры,

целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор»

Образ старого конквистадора в балладе Н. С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба Н. С. Гумилева. Конквистадоры.

Р а з д е л 3. О нравственном выборе — в эпосе

1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. А. П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Сказка-притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов.* «Беглец»; *Л. Н. Толстой.* «Хаджи- Мурат»; *Н. С. Гумилев.* «Капитаны»; *М. А. Булгаков.* «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер.* «Легенда об Улиншпигеле»; *А. де Сент- Экзюпери.* «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Канопе.* «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. С элинджер.* «Над пропастью во ржи».

Библиографическая деятельность ученика 8 класса. Составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, реферирование, составление тезисов и резюме критической статьи.

Учебно-тематический план.

Раздел, тема	Кол-во часов	КР	РР	ВЧ
Тема 1. О любви		1	2	
Раздел 1. О любви – в лирике	8			
Раздел 2. О любви – в эпосе	14			
Раздел 3. О любви – в драме	2			
Тема 2. О Родине			1	
Раздел 1. О Родине – в лирике	5			
Раздел 2. О Родине – в эпосе	4			
Тема 3. О страшном и страхе				1
Раздел 1. О страшном и страхе – в лиро-эпических	1			
Раздел 2. О страшном и страхе – в эпических	4			
Тема 4. Об обманах и искушениях			1	
Раздел 1. Об обманах и искушениях – в драме	8			
Раздел 2. Об обманах и искушениях – в эпосе	4			
Раздел 3. Об обманах и искушениях – в лирике	1			
Тема 5. О нравственном выборе				
Раздел 1. О нравственном выборе – в драме	3			
Раздел 2. О нравственном выборе – в лиро-эпических	4		1	
Раздел 3. О нравственном выборе – в эпосе	10	1	1	
Итого:	68	2	6	1

**Критерии и нормы оценки знаний,
умений и навыков учащихся**

Оценка устных ответов учащихся

Оценка устного ответа определяется следующими *критериями* в пределах программы:

- знание учащимся текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, умение логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке **устных ответов** по литературе следует руководствоваться следующими *нормами*:

Отметка «5» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошо владеть монологической литературной речью, однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» оценивает ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение

пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Оценка сочинений

Сочинения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Критерии оценивания сочинений

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
<ul style="list-style-type: none"> • соответствие содержания работы заявленной теме • полнота раскрытия темы • наличие фактических ошибок • последовательность изложения 	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразие лексики и грамматического строя речи • стилевое единство и выразительность речи • число речевых недочетов 	Число допущенных ошибок: <ul style="list-style-type: none"> • орфографических • пунктуационных • грамматических

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что учащийся не овладел полностью умением составлять программу высказывания:

- недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания;
- не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему;
- не владеет логикой изложения.

Классификация ошибок в содержании сочинений

Фактические ошибки	Логические ошибки
---------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> Искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат 	<ul style="list-style-type: none"> нарушение последовательности в высказывании; отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями; неоправданное повторение высказанной ранее мысли; раздробление одной микротемы другой микротемой; несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование
---	--

Нормы оценивания сочинений

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание, смысловая цельность и речевая связность	Грамотность, соблюдение речевых и грамматических норм
«5»	<ol style="list-style-type: none"> Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 	Допускается: <ul style="list-style-type: none"> 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета 1 орфографическая 1 пунктуационная 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"> Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй 	Допускаются: <ul style="list-style-type: none"> не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок

	речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 грамматические ошибки
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов • 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки • 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок • 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок • 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов • 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок • 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок • 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок • 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок • 7 грамматических ошибок <p>и более.</p>

Примечания:

1. При оценке необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов по русскому языку».

**Оценка самостоятельных письменных и
проверочных работ**

Критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом

Точность и полнота ответа	Оценка
а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений и/или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (2 и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют	«5»
б) отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает лишь частичное обоснование сопоставления и/ или допускает 1 фактическую ошибку	«4»
в) отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки	«3»
г) не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	«2»

Критерии оценки выполнения задания

с развернутым ответом на проблемный вопрос по системе баллов

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
--	--------------

а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют	3
б) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, и / или допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо или / и допускает 3–4 фактических ошибки	1
г) не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы
а) учащийся обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала	3
б) обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала	2
в) не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала	1
г) не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разнообразно (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	2
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторы, отсутствует общая логика высказывания	0

5. Следование нормам речи	Баллы
а) допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущено 2–3 речевых ошибки	2
в) допущено 4 речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
<i>Максимальный балл</i>	15

Таблица перевода баллов в оценки (по пятибалльной системе)

Предмет / Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Литература	15 - 14	13 - 11	8 - 10	7 - 0

Оценка обучающих работ

Обучающие работы неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

доля самостоятельности учащихся;

этапы выполнения работы;

объем работы;

четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;

- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %

Календарно-тематическое планирование

на 2019 – 2020 учебный год

Всего – 68 часов

(из них 7 часов – уроки развития речи, 3 часа – уроки внеклассного чтения)

№	Тема урока	Тип урока	Вид деятельности	План проведения	Дата проведения
Раздел 1. О любви – в лирике					
1	Вводный урок. Вечные темы в искусстве.	Вводный урок	Вступительное слово учителя. Беседа с составлением тезисного плана Работа со схемой: «Литература в контексте времени» (восстановление пропущенных элементов)		

2	<p>Образ-символ. Лирика как род литературы Данте Алигьери. Сонет «Так благодарна, так чиста...» Ф.Петрарка. Сонеты</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Опрос по теории литературы Литературно- художественная и аналитическая деятельность Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов.</p> <p>Выводы (письменно)</p> <p>Лекция «Италия эпохи Возрождения»</p> <p>Сообщение о биографиях; рассказ учителя о лирике средневековых поэтов и поэтов эпохи</p>		
3	<p>Ф.Петрарка Сонеты «Земля и небо...», «Амур и я – мы оба каждый раз...». Сравнительный анализ сонетов Данте и Петрарка.</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Сравнительный анализ стихотворений</p> <p>Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодо-</p> <p>ление (на примере сравнения с сонетом Данте).</p> <p>Ответы на вопросы</p>		
4	<p>Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную.</p> <p>«Ее глаза на звезды не похожи...»</p>	<p>Комбинированный</p>	<p>Сообщение о биографии Шекспире</p> <p>Анализ поэтического текста (У. Шекспир. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи...»)</p> <p>Выразительное чтение</p> <p>Отзыв о переводе. Сравнение переводов.</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений</p> <p>Сравнение музыкальных интерпретаций одного стихотворения. Отзывы о музыкальных интерпретациях стихотворений. Иллюстрирование стихотворений.</p>		

5	Входная диагностическая работа	Урок контроля	Анализ текста Тестирование		
6	Одухотворенность и чистота чувства любви в ст. А. С. Пушкина «Мадона», «Я помню чудное мгновенье»	Комбинированный урок	Беседа: Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов. Мелодекламация Связь стихотворения с другими		
7	Поэтические диалоги о любви А. С. Пушкин «Я вас любил...» М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...» А. А. Блок «О доблестях, о подвигах, о славе...»	Комбинированный урок	Беседа: Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока Чтение наизусть		
8	Сопоставительный анализ оригинала с переводами В. Скотт «Клятва Норы»	Урок развития речи	Анализ поэтического текста		
Раздел 2. О любви – в эпосе					
9	О любви — в эпосе А. С. Пушкин в работе над «Капитанской дочкой»	Интегрированный урок	Лекция учителя «Творческая история повести «Капитанская дочка», составление тезисного плана Сообщение и параллельная работа с дополнительным материалом по карте, отображающей перемещение войск Пугачева Аналитическая беседа о целях крестьянской войны Самостоятельная работа по статье учебника: ответ на вопрос, чем был вызван интерес Пушкина к фигуре Пугачева? Практическая работа (в группах) по отрывкам из текста «Истории		

			<p>Пугачевского бунта» и «Капитанской дочке» Пушкина.</p> <p>Ответы на вопросы</p>		
10	<p>Проблема нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» (главы I – V).</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Лекция «Жанровые особенности «Капитанской дочки»</p> <p>Самостоятельная работа: формулирование литературоведческого понятия эпиграфа и проверка результатов по словарю.</p> <p>Практическая работа (в группах): сравните эпиграф с содержанием главы.</p> <p>Ответ на вопрос: как эпиграф влияет на понимание смысла главы?</p> <p>Беседа на восприятие текста</p>		
11	<p>Изображение народной войны и ее вождя (главы VI – IX)</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Историческая справка о личности Е. Пугачева</p> <p>Составление портретной характеристики Пугачева (устное словесное рисование), сравнение с иллюстрациями, изображающими Пугачева</p> <p>Практическая работа (в группах): анализ эпизодов «Три встречи Пугачева и Гринева» Ответ на вопрос: какую роль в жизни героя сыграл Пугачев?</p> <p>Анализ эпизода «Падение Белогорской крепости»</p> <p>Беседа проблемного характера о сложности и противоречивости человеческого облика Пугачева.</p> <p>Самостоятельная работа: прослушать песню о Пугачеве. Каково отношение к Пугачеву в народе?</p> <p>Письменно: каково отношение Пушкина к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному»?</p>		

12	Тема чести и бесчестия в романе Пушкина Гринев и Швабрин (главы X - XIV)	Комбинированный урок	<p>Лекция «Тема «чести» в произведениях Пушкина», составление тезисного плана.</p> <p>Беседа.</p> <p>Составление таблицы: «Сравнительный анализ Гринева и Швабрина»</p> <p>Практическая работа (в группах): проанализируйте эпизоды, определяющие характер взаимоотношений героев. Ответ на вопрос: Чем руководствуются герои при выборе пути выхода из жизненной ситуации?</p> <p>Письменно: каково авторское отношение к проблеме чести в произведении? Как способствует пониманию проблематики произведения?</p>		
----	--	----------------------	---	--	--

13	Герои в борьбе за счастье. Образ Маши Мироновой	Комбинированный урок	<p>Лекция «Роман «Капитанская дочка» в оценке современников»</p> <p>Практическая работа (в группах): определение принципов романтизма и реализма в романе. Ответ на вопрос: какое место в творчестве Пушкина занимает роман?</p> <p>Составление портретной характеристики героини (устное словесное рисование)</p> <p>Пересказ эпизода: «Маша Миронова у императрицы»</p> <p>Ответ на вопрос: какие качества личности Маши Мироновой проявляются в этом эпизоде?</p> <p>Аналитическая беседа. Составление таблицы: «Любимые героини А. С. Пушкина: Татьяна Ларина, Маша Троекурова, Маша Миронова» Ответ на вопрос: почему каждую из героинь можно считать пушкинским идеалом?</p> <p>Письменный ответ на вопрос: Какую эволюцию проходят герои к финалу произведения? Что позволяет героям преодолеть все жизненные испытания?</p>		
14	Сочинение № 1 по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития речи	Классное сочинение		
15	Ф.М.Достоевский. Роман «Униженные и оскорбленные». Основные темы и проблемы произведения.	Урок нового материала	<p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность.</p> <p>Анализ текста. Выразительное чтение. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов.</p>		

			Лекция «Творчество Достоевского» Сообщение о биографии, особенностях творчества. Конспектирование.		
16	Ф.М.Достоевский «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей.	Комбинированный урок	Комплексный анализ текста. Составление таблицы образов, их характеристика. Пересказ эпизодов; Письменный ответ на вопрос: Какую эволюцию проходят герои к финалу произведения? Что позволяет героям преодолеть все жизненные испытания?		
17	Ф.М.Достоевский «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей (продолжение)	Комбинированный урок	Комплексный анализ текста. Письменные ответы на вопросы.		
18	И.С.Тургенев Тургенев «Ася». Особенности характеров героев. Господин Н.Н.	Комбинированный урок	Комплексный анализ текста. Составление таблицы образов, их характеристика. Пересказ эпизодов; Письменный ответ на вопрос: Какую эволюцию проходят герои к финалу произведения? Что позволяет героям преодолеть все жизненные испытания?		
19	И.С.Тургенев «Ася». Особенности образной системы. Конфликт повести. Образ Аси.	Комбинированный урок	Комплексный анализ текста. Составление таблицы образов, их характеристика. Пересказ эпизодов; Письменный ответ на вопрос: Какую эволюцию проходят герои к финалу произведения? Что позволяет героям преодолеть все жизненные испытания?		
20	Скрытый конфликт в рассказах И. Бунина «Темные аллеи»	Комбинированный урок	Раскрытие персонажей рассказов, Пересказ эпизодов, Определение конфликта рассказов.		
21	Фабула и сюжет	Комбинированный урок	Комплексный анализ текста		

	в рассказах И.А.Бунина («Холодная осень»)	ванный урок			
22	Сочинение №2	Урок развития речи	Классное сочинение		
Раздел 3. О любви – в драме					
23	О любви – в драме. А.Н.Островский «Снегурочка». Специфика драматического рода литературы. История создания драмы	Урок новых знаний	Сообщения Основатели русского театра. Лекция учителя Составление конспекта статьи учебника Ответы на вопросы		
24	Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание.	Комбинированный урок	Составление словаря устаревших слов. Сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А. Н. Островского. Анализ декораций к пьесе Анализ критических отзывов о пьесе Островского.		
Тема 2. Раздел 1. О Родине – в лирике					
25	Тема Родины как вечная тема в искусстве. М.Ю. Лермонтов «Родина»	Комбинированный урок	Лекция Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему.		
26	Тема Родины в произведениях Ф.И.Тютчева «Эти бедные селенья», А.А.Блока «Россия»	Комбинированный урок	Анализ и интерпретация стихотворений по плану. Выразительное чтение. Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему.		
27	Тема Родины в стихотворении С.А.Есенина «Русь»	Комбинированный урок, урок новых знаний	Сообщения, доклады Анализ стихотворного текста Практическая работа: идейные и художественные особенности стихотворения «Русь». Кем ощущает себя лирический герой?		

			Самостоятельная работа: сформулировать особенность выражения темы Родины в лирике Есенина.		
28	И.А.Бродский «Стансы городу».	Урок новых знаний	Конспектирование лекции учителя, Индивидуальные сообщения. Комплексный анализ текста		
29	Анализ стихотворения на выбор: сочинение по выбранному произведению (А.Ахматова «Мужество», Р.Гамзатов «Мой Дагестан», К.Кулиев «Стихи о Родине»	Урок развития речи	Сочинение – анализ №3		
Раздел 2. О Родине – в эпосе.					
30	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Обзорное изучение. Анализ отдельных глав	Урок новых знаний	Лекция учителя. Анализ текста. Выразительное чтение Анализ текста. Подбор заголовков к частям рассказа.		
31	И.С.Шмелев «Лето Господне». Обзорное изучение. Образ русского народа в повести.	Урок новых знаний	Поиск материала о христианских праздниках, описанных в произведении. Создание устных словесных портретов героев и описаний интерьера. Сравнение баллады В. А. Жуковского «Светлана» и главы «Святки» из повести И. С. Шмелева.		
32	А.И.Солженицы н «Матренин двор». Образ Матрены в рассказе.	Комбиниру ванный урок	Комплексный анализ текста Характеристика образа Анализ эпизода		

33	А.И.Солженицын «Матренин Двор». Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома.	Комбинированный урок	Комплексный анализ текста, Анализ эпизодов Письменные выводы в тетради.		
Тема 3. Раздел 1. О страшном и страхе – в лиро-эпических произведениях					
34	В. А. Жуковский. «Светлана». Символика сна Светланы.	Урок новых знаний	Лекция «Жуковский – основоположник русского романтизма», составление тезисного плана. Работа с лит. вед. Понятиями. Анализ текста. Выразительное чтение. Поиск информации о святочных гаданиях.		
Раздел 2. О страшном и страхе – в эпических произведениях					
35 36	Романтические мотивы сборника «Повести Белкина» А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Гробовщик». Художественный смысл повести.	Комбинированный урок	Анализ текста. Составление плана повести. Письменный анализ сна Адрияна Прохорова. Сравнение иллюстраций В. Бубновой и В. Милашевского. Подбор своих иллюстраций к повести при помощи интернет-ресурсов.		
37	Э.По «Падение дома Ашеров». Родерик Ашер и его дом.	Урок внеклассного чтения	Сообщения Работа с текстом произведения Составление характеристики психологического состояния героя с использованием цитат из текста Аналитическая беседа		
38	Урок внеклассного чтения Н.В.Гоголь «Вий»	Урок внеклассного чтения	Сообщения Работа с текстом произведения Составление характеристики психологического состояния героя с использованием цитат из текста Аналитическая беседа		

Тема 4. Раздел 1. Об обманах и искушениях – в драме

39	Ж. Б. Мольер «Тартюф». В доме господина Оргона	Урок новых знаний	<p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения.</p> <p>Инсценирование одного из явлений комедии. Сопоставление своих представлений о героях «Тартюфа» с образами, созданными в одноименном кинофильме</p>		
40	<p>Ж.Б.Мольер «Тартюф». Многоликий Тартюф.</p> <p>«Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии</p> <p>(анализ текста «Мещанин во дворянстве» выполняется дома)</p>	Комбинированный урок	<p>Литературно- художественная и аналитическая деятельность</p> <p>Анализ текста. Сочинение «Несколько способов распознать ханжу и лицемера». Анализ высказываний критиков о Мольере, подбор цитат для аргументации своей точки зрения.</p>		
41	Н. В. Гоголь – писатель- сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	Урок новых знаний	<p>Лекция «Традиции русской драматургии», составление тезисного плана</p> <p>Самостоятельная работа: формулирование литературоведческого понятия, проверка по словарю</p> <p>Сообщения о истории создания «Ревизора» и ее постановках</p>		

42	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества (1, 4 -е действие)	Комбинированный урок	<p>Чтение по ролям 1 действия</p> <p>Аналитическая беседа</p> <p>Практическая работа (в группах): составить портретные характеристики чиновников, сравнить рекомендациями по игре актеров Гоголя.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: какое значение для понимания смысла комедии имеет 1 действие? Как Гоголь изменяет традиции театра?</p>		
43	Хлестаков и «хлестаковщина» (2, 3-е действия)	Комбинированный урок	<p>Лекция «Мастерство Н. В. Гоголя в создании образа Хлестакова»</p> <p>Сообщение о актерам – исполнителях роли Хлестакова</p> <p>Практическая работа (в группах): сравнить поведение, настроение и характер взаимоотношений Хлестакова с другими персонажами в разных сценах комедии. Ответ на вопрос: Какие черты Хлестакова проявляются наиболее рельефно?</p> <p>Выразительное чтение монолога Хлестакова (3 действие) Какое место в композиции пьесы занимает?</p> <p>Письменно: кого можно назвать положительным героем пьесы?</p>		
44	Женские образы в комедии и их роли	Урок исследование	<p>Работа в группах,</p> <p>Анализ эпизодов,</p> <p>Составление характеристики персонажа</p>		
45	Финал комедии и его идейно-композиционное значение. (4-е действие)	Комбинированный урок	<p>Составление тезисного плана статьи учебника</p> <p>Литературная викторина</p>		

			<p>Выразительное чтение финальной сцены пьесы</p> <p>Устное словесное рисование: какой я вижу «немую» сцену</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: в чем смысл финальной сцены? Почему Гоголь прибегает к эффекту «отсутствия четвертой стены»? Почему ревизор остается внесценическим персонажем?</p> <p>Письменно: почему Гоголь воспринял успех комедии как поражение?</p>		
46	Сочинение № 4 по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Классное сочинение		
Раздел 2. Об обманах и искушениях – в эпосе.					
47	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»	Урок новых знаний	<p>Анализ текста.</p> <p>Сопоставление иллюстраций к повести. Письменный анализ эпизода «Германн у графини». Сравнение образов Германна и графини в повести А. С. Пушкина и опере П. И. Чайковского. Выявление режиссерских акцентов и анализ образа повествователя в кинофильме И. Масленникова «Пиковая Дама» Беседа: Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении.</p>		
48	Создание образов повести «Пиковая дама», их характеристика	Комбинированный урок	<p>Работа в группах,</p> <p>Анализ эпизодов,</p> <p>Составление характеристики персонажа</p>		

49	«Петербургские повести» Гоголя. Повесть Н. В. Гоголя «Портрет». Проблема ответственности человека за свою судьбу	Комбинированный урок	Сопоставление образов персонажей повести. Выявление связей между персонажами и собственная интерпретация повести. Сопоставление повестей «Портрет» и «Пиковая Дама» (художественная идея, образы главных героев, стиль авторов). Сравнение художественного смысла повести Н. В. Гоголя и картины А. А. Иванова «Явление Христа народу».		
50	Н.В.Гоголь «Петербургские повести»	Урок внеклассного чтения	Комплексный анализ текста		
Раздел 3. Об обманах и искушениях – в лирике					
51	А.А.Блок «Фабрика». Фабрика как символ зла в повести А.А.Блок «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	Комбинированный урок	Анализ художественного произведения		
Тема 5. Раздел 1. О нравственном выборе – в драме					
52	М.А.Булгаков «Кабала святош».	Урок новых знаний	Выразительное чтение эпизодов, чтение по ролям.		
53	М.А.Булгаков «Кабала святош»	Комбинированный урок	Конспектирование, Составление тезисного плана, Обсуждение проблемных вопросов		
54	М.А.Булгаков «Кабала святош»	Комбинированный урок	Работа в группах, Анализ эпизодов, Составление характеристики персонажа		
Раздел 2. О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях					
55	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Черты романтизма в	Урок новых знаний	Лекция, составление тезисного плана		

	поэме.		Беседа на восприятие текста Устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6) Работа с живописью: установление ассоциативных связей с произведениями живописи (Врубель «Демон», иллюстрации худ. Л.О. Пастернака «Исповедь Мцыри» (1891), И. С. Глазунова «Мцыри у окна монастырского		
56	Мцыри как романтический герой. Характер Мцыри	Комбинированный урок	Комплексный анализ текста. Создание характеристики героя		
57	Сочинение №5 по произведению М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	Классное сочинение		
58	Н.С.Гумилев «Старый конквистадор». Романтика приключений в балладе.	Комбинированный урок	Выразительное чтение, Анализ ритма и размера, Анализ тропов.		
Раздел 3. О нравственном выборе – в эпосе					
59	Нравственная проблематика рассказа «Мальчик у Христа на елке» Ф.М. Достоевского	Комбинированный урок	Комментированное чтение Комплексный анализ текста		
60	Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»	Урок-исследование	Групповая работа		
61	А.П.Чехов «Пари». Проблематика рассказов Чехова	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, Раскрытие образов, выявление особенностей повествования		
62	«Маленькая трилогия» А.П.Чехова. Что же мешает человеку быть человеком?	Урок внеклассного чтения	Сопоставительный анализ произведений; тема, идея произведения; сквозные персонажи; композиция. Работа с текстом		

63	М.А.Булгаков «Собаچه сердце». Спор о собачьем сердце	Урок новых знаний	Постановка проблемного вопроса, лекция Конспектирование Индивидуальные сообщения Комментированное чтение фрагментов Работа с цитатами; сопоставительный анализ характеристик разных персонажей		
64	Спор о собачьем сердце. «Собаچه сердце» М.А.Булгакова	Комбинированный урок	Комментированное чтение фрагментов Работа с цитатами; сопоставительный анализ характеристик разных персонажей		
65	Повесть М.А.Булгакова «Собаچه сердце». Ошибка профессора Преображенского	Комбинированный урок	Работа с критическими статьями, цитатами. Составление собственного мнения.		
66	А дэ Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сказка-притча. Проблематика	Комбинированный урок	Выразительное чтение эпизодов повести.		
67	Сочинение №6 на литературную тему по всему разделу.	Урок развития речи	Классное сочинение		
68	Итоговая контрольная работа		Контрольное тестирование		

