


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №634 с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Заместитель директора по
УВР
 Е.А. Алик
«30» августа 2021

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2021 №

Утверждаю
Приказ от 31.08.2021 №202
Директор ГБОУ школы №634 с
углубленным изучением
английского языка
Приморского района
Санкт-Петербурга
_____ Д.М. Трушин

Рабочая программа
для обучающихся 9 класса
«Литература»

Срок реализации – 2021-2022 учебный год
Количество часов 102 за год
Количество часов 3 в неделю

Глазырина Т.Е., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории
Кульян О.С., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

Санкт-Петербург
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса на 2021-2022 учебный год составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897; в соответствии с приказом МО РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»; на основе Примерной образовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 №1/15 ООП ООО школы №634), Примерной программы основного общего образования по литературе; на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина \ под ред. И.Н. Сухих.– М.: Издательский центр «Академия», 2012, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Место предмета

На обучение литературе в 9 классе базисным учебным планом ГБОУ школы №634 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с Федеральным базисным учебным планом на 2021-2022 учебный год отводится 102 часа (3 часа в неделю). Данная дисциплина входит в предметную область «Русский язык и литература»

Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Возможна организация обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать **индивидуально и в группе**: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.
- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осознанно воспринимать и понимать художественный текст.
- Выразительно читать.
- Находить в тексте художественные приемы.
- Определять тему и основную мысль произведения.

- Пересказывать, высказывая четкую сюжетную линию, владеть различными видами пересказов.
- Давать характеристику героям.
- Находить основные художественно-изобразительные средства.
- Пользоваться теоретико-литературными понятиями.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Строить монологическое высказывание.
- Сочинять сюжеты.
- Оценивать произведение как произведение искусства.
- Проводить сопоставительный анализ.
- Вести самостоятельную проектную, исследовательскую деятельность.
- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.
- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом

Распределение учебных часов по разделам программы

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ. На изучение литературы в 9 классе отводится 102 учебных часа; в неделю 3 урока.

Содержание курса

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность — Средневековье — Новое время — Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность — Средневековье — Возрождение — XVII век — Просвещение — XIX век — XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика.

Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

Тема 1. Вечные образы: словарь культуры. Герои: типы и сверхтипы. **Софокл. «Эдип-царь»**

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. **«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».**

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы. Комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Гамлет и Дон Кихот — вечные образы

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.

Фауст как вечный образ. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения.

Внеклассное чтение. Античные мифы; *Софокл. «Эдип в Колоне»; О. Э. Мандельштам. «В Петрополе прозрачном мы умрем...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...»; И. А. Бродский. «Письма к римскому другу».*

Тема 2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века

Русское русло: Юриковичи. Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства. **Русское русло: Романовы**

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий — образование нового русского государства. XVIII век — утверждение российской монархии.

Древнерусская литература: жанры и принципы

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца-книжника.

«Слово о полку Игореве»

История рукописи. Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения.

Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. **Русский классицизм:** становление новой литературы. Роль М. В. Ломоносова. Язык — стиль — жанр — стих — семантический квадрат классицизма.

Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное. Значение деятельности Н. М. Карамзина.

Золотой век: концы и начала

Теоретико- литературные знания. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех штилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Тема 3. Русская литература XVIII—начала XIX века

М. В. Ломоносов. Оды. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Образ императрицы и образ автора.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Внеклассное чтение. М. В. Ломоносов. «Разговор с Анакреоном», «Ода... на взятие Хотина, 1739 года», «Утреннее размышление о Божием Величестве».

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Комедия «Бригадир». Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа.

Г. Р. Державин. Оды

Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода.

Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Внеклассное чтение. Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «Приглашение к обеду», «Ласточка»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»

Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» — визитная карточка сентиментализма.

В. А. Жуковский. Стихотворения и баллады

Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка.

Тема 4. **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»**

И. А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е. П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

Тема 5. **А. С. Пушкин.** Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»).

«Евгений Онегин». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»; «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадонна»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»). **«Маленькие трагедии».**

Тема 6. М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тяжба с миром («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838 ; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

Тема 7. Н. В. Гоголь. «Мертвые души».

Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Плановых уроков:

на изучение произведений в классе – 88

развитие речи – 9

контрольные уроки – 2

внеклассное чтение - 6

№	Тема	Изучение произведений	Урок внеклассного чтения	Урок развития речи	Урок контроля
1.	Предисловие	1			
2.	Вечные образы: словарь культуры	10	2	1	
3.	Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века	5			
4.	Русская литература XVIII – начала XIX века	16	1		1
5.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	8	1	1	
6.	А. С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). «Евгений Онегин»	19	1	3	
7.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	15	1	2	
8.	Н. В. Гоголь. «Мертвые души»	13		2	

9. Заключительный урок.	1			1
--------------------------------	---	--	--	---

Используемый учебно-методический комплекс

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. И. Гуйс и др.] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия», 2013.
2. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях. ФГОС. [Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина]; под ред. И.Н. Сухих. М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Учебно – методическое обеспечение:

Пособия для учителя:

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В., Зазнобина Т.И. и др. Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. *Методическое пособие*. 9 класс. – М.: Издательский центр «Академия», 2014
2. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. М., «АСТ», 2004.
3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. Дидактические материалы по литературе. М., «Просвещение», 2006
4. М.Г.Белова. «Тематическое планирование уроков литературы в 8-9 кл. с тестовыми заданиями». СПб, 1998.
5. Карпов И. П., Старыгина Н. Н. Открытый урок по литературе: планы, конспекты, материалы. М., 2001.

Пособия для учащихся:

1. Нестерова О.И. ГИА. Литература. Универсальный справочник. – М. : Эксмо, 2014 г.
2. Новейшая хрестоматия по литературе.: 9 класс. – М.: Эксмо, 2013
3. Быкова Н.Г. Хрестоматия по литературе. 9 класс. – М.: АСТ, 2010 г

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л- во ча со в	Элементы содержания	Виды деятельности	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
1.	История и поэзия: кто кого?	1	История и поэзия. Картина мира в зеркале литературы.	Составление словаря «Вечные образы в мировой литературе».	С. 3-10.		
2.	История и культура: эпохи и направления	1	Вечные образы в культуре. Характеристика эпох	Составление словаря :«Эпохи культуры»			
3.	Входная диагностическая работа	1	Античное искусство и культура. Идеалы античности. Древняя Греция и Рим. Великие поэты Древней Греции. Античный театр. Древнегреческие драматурги	Сообщения о древнегреческом театре. Выразительное чтение. Исследовательская работа «Жизнь мифологических персонажей в искусстве»	Прочитать трагедию «Царь Эдип».		
4.	Царь Эдип: слепота и прозрение.	1	«Эдип-царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Трилогия	Формулировать проблемный вопрос, создавать краткий и развернутый ответы с использованием цитирования.	Статья в уч-ке с.13-16.		

			Софокла об Эдипе.			
5.	«Божественная комедия» Данте: смелость изобретения.	1	Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада».	Сообщение о жизни Данте. Давать аргументацию проблемы: «Почему Данте считают создателем итальянского литературного языка? Почему современники Данте к авторскому названию произведения «Комедия» присоединили эпитет «Божественная»? Гипотезы о том, что в произведении стало предтечей мировоззрения эпохи Возрождения. Составлять краткую словарную статью о Данте.	С.11, словарь	
6.	Любовь небесная и любовь земная: добродетель и грех	1	Данте, Вергилий и Беатриче. История Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы Комедии.	Сочинения по «Божественной комедии»: «Самый тяжкий грех», «Преступления и наказания».	Обзор трагедии Шекспира «Гамлет» и романа Сервантеса о Дон Кихоте.	
7.	«Гамлет» как трагедия мести: шекспировская загадка.	1	Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.	Выполнять и презентовать аннотацию о документальном фильме о Шекспире и его театре Глобус. Пересказывать сюжет и характеризовать композицию пьесы Шекспира. Толковать, осмысляя проблематику трагедии: «Почему «Гамлет» считают пьесой всех времен и народов? Анализ критической статьи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»	Монолог «Быть или не быть» наизусть	
8.	«Гамлет» как трагедия	1	Гамлет как вечный образ:	Выполнять и презентовать	Стр.28-33	

	мысли: путь к разгадке		трагедия воли и трагедия мысли.	аннотацию о документальном фильме о Шекспире и его театре Глобус. Пересказывать сюжет и характеризовать композицию пьесы Шекспира. Толковать, осмысляя проблематику трагедии: «Почему «Гамлет» считают пьесой всех времен и народов?»			
9.	Галет и Дон Кихот: мысль и действие	1	Гамлет и Дон Кихот как вечные образы: драма действенного добра.	Анализ критических статей			
10.	Многоликий Дон Жуан: обольститель и вольнодумец	1	Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ-экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой-любовник	Реферат ««Каменный гость» А. С. Пушкина и образ Дон Жуана в мировой литературе»	Читать отрывки «Фауста» Гете		
11.	«Фауст» Гете: драма познания	1	Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом.	Сравнение двух переводов эпизода из трагедии Гёте «Фауст». Оценка интерпретаций образа Мефистофеля в живописи и музыке. Отзыв об опере Ш. Гуно «Фауст», балетной сцене «Вальпургиева ночь» из той же оперы или музыкальной картине М. П. Мусоргского «Ночь на Лысой горе».	Стр.37-45		
12.	На кругах Фауста: сближения и парадоксы	1	Драма действенного познания — драма жизни.	Подготовка сообщения о докторе Фаустусе. Формулировать проблемный вопрос, создавать	Подготовка к письменной работе		

				краткий и развернутый ответы с использованием цитирования.			
13.	Урок развития речи. Литературно-творческая работа в свободной форме.	1	Литературно-творческая работа в свободной форме	Развернутый ответ на проблемный вопрос.	Стр.49-52		
14.	История: от призвания до восстания. Русское руло: Рюриковичи	1	История Древнерусского государства. Памятники древнерусской культуры и литературы.	«Житие Сергия Радонежского» в картинах русских художников.	Прочитать «Слово о полку Игореве».		
15.	Русское слово: Романовы	1	История Древнерусского государства	Реформы Петра Великого, критические статьи на русских царей	Стр.76-84		
16.	Древняя Русь: жанры и принципы средневековой литературы	1	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения.	Знакомство с текстами жанров, сравнительный анализ текстов	Стр.95		
17.	Век Просвещения: в погоне за Европой .Золотой век	1	Литературные направления конца 18-начала 19 века	Анализ текстов, проектная деятельность	Стр.95 вопросы		
18.	«Слово о полку Игореве». Книга-феникс: найденная и потерянная	1	История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция"Слова...". Авторство.	Анализ иллюстраций к «Слову о полку Игореве». Подготовка сообщений об истории изучения «Слова...».	С. 98 – 101.		
19.	Летописная история: горькое поражение и странный плен. Композиция и сюжет «Слова»	1	Система образов.	Сравнение образов князя Игоря в опере А. П. Бородина и в тексте «Слова...». Исследовательские работы «Исторические образы в “Слове...”»	Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»		

20.	Князь Игорь: героизм и трагедия. Образы Игоря, Святослава, Ярославны, Русской земли	1	Героическая поэма, историческая песнь, плач, психологический параллелизм, олицетворение.	Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова...» Сопоставление переводов «Плача Ярославны».	Выучить наизусть вступление или плач Ярославны. Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородина), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»		
21.	Автор: искусство видеть мир. Особенности стиля «Слова о полку Игореве»	1	Роль «Слова...» в русской культуре.	Анализ художественного текста «Слова...». Исследовательские работы «Символика цвета в “Слове о полку Игореве”», «Образ природы в “Слове...”».	Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).		
22.	Урок развития речи. Выполнение заданий,	1	Анализ текстов	Выполнение заданий, требующих развернутого ответа			

	требующих развернутого ответа ограниченного объема.						
23.	М.В.Ломоносов. Годы: от рыбака до академика	1	Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи. Новая система русского стихосложения. Теория трех штилей.	Сообщения о жизни и творчестве поэта. Презентация.	С.117 – 124.		
24.	Оды: ямбов ломоносовских грома.	1	Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» — одическое парение и практическая программа.	Выразительное чтение. Анализ.	С. 124-132.		
25.	<i>Д.И.Фонвизин.</i> Годы: друг свободы.	1	Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольно-думец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная Деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика. Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II.	Сообщения о жизни и творчестве.	С.133 – 146. Читать комедию.		
26.	«Сатиры смелый властелин»	1	Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды	Инсценирование фрагментов «Недоросля». Сравнение характеристик Митрофана, данных М. Е. Салтыковым-Щедриним,	С. 146 – 153.		

			злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ.	В. О. Ключевским и др.			
27.	Фонвизин "Недоросль" . Старинные люди: плоды злонравия	1	«Недоросль» как комедия-трагедия.	Сочинение «Скотинины и Простаковы как вечные образы». Сочинение сатирической сцены или расказа о недорослях на современном материале	сочинение		
28.	Фонвизин "Недоросль". Другой век: утопия Просвещения.	1	Система художественных образов в комедии	Анализ программы Стародума			
29.	Г.Р.Державин. Годы: от капитана до министра	1	Годы: от капитана до министра. Судьба Державина — путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич). Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика	Сообщения о жизни и творчестве. Выразительное чтение. Реферат «Два полководца — два поэта» (на основе сопоставления стихотворений Г. Р. Державина «Снигирь» и И. А. Бродского «На смерть Жукова»). Реферат «Образ автора в оде Державина: историческое и вечное» (на основе оды «Евгению. Жизнь Званская»)	Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? С. 164 – 169.		

			державинской оды.			
30.	Оды: истина царям и шука с голубым пером	1	Гимн «Гром победы..», «Разлука»	Сопоставительный анализ	«Памятник « наизусть	
31.	Г.Державин. "Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный..."	1	«Памятник». Традиция и личный смысл.	Выразительное чтение. Анализ.	С. 169 – 171. Наизусть стихотв.	
32.	Н.М.Карамзин: у истоков сентиментализма. Новое явление в русской литературе.	1	Сентиментализм как художественный метод	Дискуссия «Был ли карамзинский период в истории русской литературы?»	Выучить лекцию	
33.	Карамзин "Бедная Лиза": поэтический мир прозаического произведения.	1	Стиль, признаки сентиментализма в тексте	Анализ текста	С. 181 – 187.	
34.	Бедная Лиза и бедная Дуня (по произведениям Карамзина "Бедная Лиза" и А.Пушкина "Станционный смотритель") Письм. работа	1	Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт.	Сопоставление образа человека в классицизме и сентиментализме на примере комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устные иллюстрации к повести «Бедная Лиза». Письмо другу в сентиментальном стиле. Конспект и резюме одной из критических статей о творчестве Карамзина	С. 187- 195. задания	
35.	В.А.Жуковский. «Он стройно жил, он стройно пел»	1	Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века.	Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу Тест « От Литературы Древней Руси до сентиментализма»	Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский –	

					переводчик».		
36.	«Все к размышлению здесь влечет невольно нас»	1	«Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. <i>Здесь и Там</i> — полюса романтического мира Жуковского.	Выразительное чтение произведения. Анализ текста.	С. 205 – 219. Подготовиться к анализу стихотворений «Вечер», «Невыразимое», «Море».		
37.	«Жизнь и поэзия одно»	1	Между сентиментализмом и романтизмом. Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» — опыты нового природоописания, пейзажа души.	Выразительное чтение. Сравнение взглядов Н. А. Некрасова и Л. Н. Толстого на проблему невыразимого и формулирование своей точки зрения по этому вопросу	С. 205 – 219. Подготовить сообщения.		
38.	А.С.Грибоедов: жизнь и смерть Вазир-Мухтара.	1	Энциклопедизм, гениальность, цензурные искажения	Составление библиографии литературоведческих работ о творчестве А. С. Грибоедова и резюме по одной из них.	С. 3- 13.		
39.	Грибоедов "Горе от ума". Грибоедовская Москва: дом как мир.	1	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	Презентация материала по теме «Развитие жанра комедии в русской литературе».	С.14. Прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»		
40.	Грибоедов . "Горе от ума" . Карикатуры и портреты: 25 глупцов?	1	Чтение и анализ 1 действия. Образ Фамусова и его дома. Фамусов как отец и как представитель московского дворянского общества.	Проектная деятельность Инсценирование эпизодов из пьесы Грибоедова или современной комедии. Выразительное чтение по ролям.	Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов		

					Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера»		
41.	Русский странник: ум с сердцем не в ладу	1	Анализ 2 действия. Конфликт в комедии, его участники. Система образов и роль каждого персонажа в конфликте.	Исследовать комедию, выявлять ключевые композиционные эпизоды. Характеризовать систему персонажей комедии, характер конфликта, главных, второстепенных, внесценических персонажей.	Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии»		
42.	Грибоедов "Горе от ума. "Безумный по всему": драма главного героя комедии.	1	Образ Молчалина, его цели и способы ее достижения.	Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы.	Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений		
43.	Грибоедов "Горе от ума. "Безумный по всему": драма главного героя комедии.	1	Кульминация конфликта, внесценические персонажи. Образ главного героя, его характер, мировоззрение.	Характеризовать, сопоставлять персонажей пьесы.	Самостоятельная работа по вопросам.		

44.	Вн. чтение. Критики о Чацком.	1	Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	Отзыв о спектакле (постановке комедии). Конспект одной из критических работ о «Горе от ума».	Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Миллион терзаний...»)		
45.	Р.Р. Сочинение - рассуждение по проблемному вопросу (Грибоедов ""Горе от ума")	1	Сочинение по литературному произведению.	Сочинения «Мой знакомый Чацкий (Молчалин и т. д.)», «Диалог с Софьей Фамусовой», «Чацкий глазами Фамусова (Молчалина, Софы)».	сочинение		
46.	Заключительный урок по комедии Грибоедова "Горе от ума".	1	Анализ 4 действия пьесы. Жанровое своеобразие комедии. Комическое и трагическое в пьесе	Выявлять ключевые композиционные эпизоды, характеризовать язык произведения.	Работа с текстом.		
47.	А.С.Пушкин «Благодаренье Богу – ты свободен»	1	Грани личности Пушкина. Периоды жизни и творчества.	Составлять и презентовать портретную галерею поэта.	Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А. С. Пушкина.		
48.	Пушкин как «поэт с историей»: творческая эволюция	1	Ода «Вольность»: связь с одноименной одой Радищева, нарушение жанровых принципов и его смысл. Художественные средства воплощения идеи о губительности нарушения общественного договора «К Чаадаеву», жанр дружеского послания и серьезное политическое содержание, роль композиции и др. приемов в её выражении.	Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.		

			«Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Из Пиндемонти».				
49.	Уроки вольности: мгновенья упования	1	Романтический период творчества.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Прочитать поэму «Цыганы».		
50.	Уроки вольности: мгновенья упования (продолжение)	1	Романтический период творчества.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Прочитать поэму «Цыганы».		
51.	«Цыганы» как романтическая поэма. Байронический герой и «естественные люди»	1	Индивидуализм, стремление к абсолютной личной свободе и недостижимость идеала. Двоемирие: конфликт Алеко с цивилизацией и с цыганами. Связь с произведениями Байрона.	Определять характерные признаки лирических жанров.	С. 78-83.		
52.	Парадокс о воле: воля и своеволие	1	Стихотворения «19 октября» (1825 г.), «Мой первый друг...» и др. Спасительность дружбы, одной из главных ценностей поэта, ключа к пониманию бытия.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики		

					А. С. Пушкина»		
53.	Два дивных чувства: любовь	1	Образ возлюбленной и своеобразие авторского отношения к любви. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	А. С. Пушкина»	Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина».	
54.	Два дивных чувства: ...и дружество	1	Образ возлюбленной и своеобразие авторского отношения к любви. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.	Определять художественные особенности произведения.	С. 92-97. Прочитать «Моцарт и Сальери».		
55.	Два дивных чувства: ...и дружба	1	Образ возлюбленной и своеобразие авторского отношения к любви. К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Мадонна» и др.	Определять художественные особенности произведения.	С. 92-97. Прочитать «Моцарт и Сальери».		
56.	Поэт и поэзия: свобода	1	Пророк как высшее	Выразительно читать,	Наизусть		

	или служение		назначение поэта. Уход от суеты жизни ради свободы творчества и подчиненность его Богу. Память потомков и вневременное существование поэзии как залог бессмертия.	анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	стихотворение. Подготовка к сочинению.		
57.	Пушкин-философ: важнейшие философские категории пушкинского мира	1	«Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.		
58.	Пушкин-философ: раздумья о смысле жизни	1	«Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Стихи наизусть		
59.	Пушкин-философ (продолжение)	1	Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я посетил...» и др.	Выразительно читать, анализировать лирику, наблюдать за эволюцией лирического героя. Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений.	Наизусть		
60.	А.П.Пушкин "Моцарт и Сальери": смысл заглавия.	1	Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных страстях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства».	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	С.97 – 105. Выразительно читать «Пора, мой друг, пора», «Анчар», «Элегия» (1830 г.), «Вновь я		

			Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия		посетил...»		
61.	Пушкин "Моцарт и Сальери". Нравственные уроки (продолжение)	1		Осуществлять устный и письменный анализ лирических стихотворений. Презентовать отзыв об одном из памятников Пушкину и собственный проект памятника поэту.	Читать роман «Евгений Онегин». с. 106-111.		
62.	Философские проблемы "Маленьких трагедий", современное значение трагедий.	1	Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных страстях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	Читать «Евгения Онегина»		
63.	Пушкин "Евгений Онегин" "Даль свободного романа..."	1	«Евгений Онегин». История создания романа. «Онегинская строфа».	Характеризовать особенности композиции «свободного романа».	1 глава, Жизнь столицы и мир деревни. С. 122-130.		
64.	Пушкин "Евгений Онегин", Роман героев: Онегин - русский европеец.	1	Энциклопедичность произведения, изображение в нем разных сторон русской культурно-исторической жизни. Образ автора.	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею. Характеризовать особенности языка, видеть и объяснять органичное сочетание высокой поэтической речи и живого разговора.	С. 112-121. Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа).		

65.	Роман героев: "Татьяна (русская душою...)"	1	Образы Онегина, Ленского. Татьяна и Ольга (2 – 3 главы романа). Авторское отношение к героям и художественные средства его выражения.	Проводить сопоставительную работу Онегин – Ленский, Татьяна-Ольга, провинциальное – столичное дворянство.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.		
66.	Роман героев: парадоксы любви	1	Истоки характера героини. Письмо Татьяны. Провинциальная барышня и светский молодой человек. «Проповедь» Онегина.	Характеризовать и сопоставлять образы романа. Заполнять таблицы сопоставления, формулировать (устно и письменно) связные ответы.	Письменный ответ на вопрос		
67.	Роман героев: парадоксы любви	1	Причина трагизма судеб главных героев романа.	Проводить сопоставительную характеристику персонажей, формулировать авторскую идею.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.		
68.	«А счастье было так возможно»	1	Эволюция Онегина в романе. Онегин и Татьяна в оценке разных писателей, критиков и литературоведов.	Характеризовать и сопоставлять образы романа.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.		
69.	Роман Автора: энциклопедия души	1	Проблемы и события русской жизни, отразившиеся в романе. Провинциальное и столичное дворянство.	Доказывать, обосновывать реализм пушкинского романа.	Жизнь столицы и мир деревни. С. 122-130.		
70.	Урок внеклассного чтения. Пушкинский миф в современной литературе.	1	Реализм пушкинского романа в стихах. Роман в русской критике.	Участвовать в дискуссии по оценке произведения Белинским и Достоевским.	С. 130-139.		
71.		1		Целенаправленно собирать материал,	План, черновик		

	Р.Р. Классное сочинение			необходимый для написания сочинения.			
72.	М.Ю.Лермонтов. Строптивый корнет: пока не требует поэта	1	История и жизнь. Биографические сведения	Дополнять материал учебника информацией, связанной с биографией писателя, собирать, обрабатывать, структурировать её. Конспектировать и реферировать источники. Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта». Проектная деятельность Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.).	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».		
73.	Великий поэт: подтвердив своей судьбою строчку	1	Анализ стихотворения «Смерть Поэта». Образ Пушкина в стихотворении «Смерть поэта», романтический вызов свету как главному виновнику трагедии.	Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта». Проектная деятельность Подготовка заочной экскурсии («Лермонтов на Кавказе», «Лермонтов в Москве», «Лермонтов в Петербурге», «Лермонтов в Тарханах» и т. п.).	Наизусть стихи		
74.	Лирический герой Лермонтова: смерть и жизнь поэта	1	«Нет, я не Байрон, я другой». «Один среди людского шума...», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...». Мотивы одиночества, странничества	Участвовать в пошаговом исследовании, фиксируя этапы эволюции лирического героя. Формулировать выводы исследования. Работать со статьей учебника.	С. 156-163.		

			и изгнанничества. Протест против несправедливости, стремление к свободе, жажда действия.				
75.	Лирический герой: смерть и жизнь поэта (продолжение)	1	«Нет, я не Байрон, я другой». «Один среди людского шума...», «Дай руку мне, склонись к груди поэта...». Мотивы одиночества, странничества и изгнанничества. Протест против несправедливости, стремление к свободе, жажда действия.	Стиховедческий анализ произведений			
76.	М.Лермонтов. Тяжба с миром: любовь и ненависть.	1	«Пророк» Лермонтова как литературное продолжение «Пророка» Пушкина. Образы пророков и их назначение в стихотворениях. «Поэт» как размышление о смысле поэтического творчества.	Устно и письменно анализировать лирические стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Отзыв о романсе на стихи Лермонтова	С. 150-156.		
77.	Тяжба с миром: любовь и ненависть (продолжение)	1	«Дума», «Монолог», «Как часто пестрою толпою окружен...». Разочарование в людях своего поколения.	Устно и письменно анализировать лирические стихотворения. Подготовка литературно-музыкальной композиции «И лишь тогда мне наслажденье жизнь, когда в борьбе проходит каждый день...»	С. 150-156. Вопросы и задания.		
78.	Лермонтов М.Ю. Поиски выхода: земля и небо.	1	«Родина» - странная любовь. «Когда волнуется желтеющая нива»	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений. Сопоставление иллюстраций к произведениям Лермонтова с текстом	«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений		

				и сопоставление иллюстраций разных художников.	«Молитва», «Выхожу один я на дорогу»		
79.	Поиски выхода: земля и небо	1	«Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Выхожу один я на дорогу...». Тема поиска гармонии и примирения с Создателем в лирике Лермонтова. Мотивы веры и одухотворенной природы.	Устно и письменно анализировать лирические стихотворения.	С. 160-163.		
80.	М.Лермонтов "Герой нашего времени": "за стеной Кавказа..."	1	Роман нового типа, состоящий из отдельных новелл и объединенный образом главного персонажа. Роман – «история души человеческой», первый психологический роман в русской литературе. Композиция романа и система образов-двойников как ключи к разгадке характера главного персонажа.	Самостоятельно читать, создавать пакет проблемных вопросов, участвовать в полемике по выявлению начального восприятия, проводить мониторинг о первоначальной оценке главного героя сверстниками. Осмыслять композицию романа. Реконструировать события в хронологической последовательности.	С. 163, конспект.		
81.	Лермонтов М.Ю. "Герой нашего времени". Спиральная композиция: герой в зеркалах.	1	Психологизм романа. Противоречия «между глубиной природы и жалкими действиями» Печорина.	Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы».	Стр. 163-167. Подготовить краткие сообщения по темам: «Изображение природы Кавказа и		

					быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла». Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимичем».		
82.	Лермонтов М. "Герой нашего времени". Странный человек: грани скуки.	1		Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимичем».	Стр. 167-173. Прочитать комментарии к главе «Тамань». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»		
83.	Лермонтов М. "Герой нашего времени". Странный человек: грани скуки.	1	Сюжетная самодостаточность, кульминация. Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Участвовать в исследовательском чтении романа.	Стр.173-183. Какие новые свойства природы Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери? Способен ли Печорин на настоящую дружбу и любовь?		

84.	Внутренний человек: парадоксы психологизма	1	Исповедь «сына века». Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Характеристика «водяного общества».	Характеризовать персонажей. Анализировать эпизоды.	Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.		
85.	Лермонтов "Герой нашего времени" Внутренний человек: парадоксы психологизма	1	Система двойников в романе. Печорин и Грушницкий. Трагедия одиночества Печорина.	Характеризовать персонажей.	Работа с текстом, таблица сравнит. хар-ка.		
86.	Лермонтов "Герой нашего времени". Герой и автор: несходство и родство.	1		Исследовать проблемы: «Автор и его герой».	С. 183-186. Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени».		
87.	Вечный образ: "лишний человек" или русский Гамлет?	1	Портрет Печорина — первый психологический портрет в русской литературе.	Дискуссия. Исследовать проблему: «Онегин и Печорин».	Подготовка к сочинению		
88.	Р.Р.Классное сочинение по произведению М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	1		Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения.	План, материалы к сочинению.		
89.	Н.В.Гоголь.	1	Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным.	Сопоставлять статью учебника о Н.В. Гоголе с работами К.Мочульского, Ю.Манна, И. Золотусского или других авторов, выявлять общность и разницу концепций.	Статья в учебнике		

			Бегство из России.				
90.	Гоголь: непонятный пророк	1	Новый Гоголь: непонятный пророк. Жизнь в Риме.	Сопоставлять статью учебника о Н.В. Гоголе с работами К.Мочульского, Ю.Манна, И. Золотусского или других авторов, выявлять общность и разницу концепций.			
91.	Поэма: Гоголь, Данте, Сервантес и Чичиков	1	Поэма о России. История создания «Мертвых душ», грандиозность замысла писателя. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Особенности композиции.	Характеризовать замысел писателя по созданию «Мертвых душ». Толковать название поэмы Гоголя.	С. 200-213.		
92.	Гоголь "Мертвые души". Первая страница: образ целого. Композиция поэмы, мотив дороги.	1	Картины жизни губернского города N и столицы.	Анализ первых страниц «Мертвых душ» как экспозиции поэмы.	Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым)		
93.	Портреты: смех и страх. Образы помещиков	1	Принцип типизации в поэме. Галерея образов помещиков, структура образов и система представления.	Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав в составе одной из групп.	Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых		

					<p>Гоголем при обрисовке образов помещиков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Предварительный, беглый показ читателю рисуемого образа. 2) Описание имени. 3) Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ. <p>Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).</p>		
94.	Картины жизни губернского города и столицы	1	Роль пейзажа и интерьера в создании образов-персонажей.	Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав.	Перечитать главу 1 (первое замечание о Ноздре, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю		

					главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.		
95.	Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа.	1	Принцип типизации в поэме.	Участвовать в аналитическом чтении помещичьих глав.	Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.		
96.	Образы крестьян и образ Руси в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1	Становление характера героя.	Участвовать в полемике о новом герое русской литературы Павле Чичикове. Подготовить выступления на тему: «Герои Гоголя и современность».	Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».		
97.	Автор: лирик и пророк. Лирические отступления в поэме "Мертвые души". Образ автора.	1	Структура образов и система представления.	Сопоставлять характеристики персонажей. Анализировать эпизоды.	С. 221-227. Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинного рыло. Как отзывался Собакевич о		

					чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города.		
98.	Гоголь. Стиль: слова и краски. Поэма Гоголя "Мертвые души" и современность.	1	Эволюция мотива дороги. Лирические отступления в поэме. Образ автора-повествователя в поэме.	Показывать эволюцию лирических отступлений в поэме, характеризовать образ автора, авторский идеал и способы его выражения. Объяснять свое понимание образа Руси-России в поэме.	Выразительное чтение лирических отступлений. С. 227-232.		
99.	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1		Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения.	Тема, план, материалы к сочинению.		
100.	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1	Литературный процесс как диалог творческих индивидуальностей, традиций, литературных направлений.	Работа с главой учебника «Эпилог как пролог: веселые ребята». Исследование по проблеме: «Писатели как герои своего времени и вневременная природа истинного таланта». Подготовка и проведение конференции «Диалог в искусстве»	С. 239-243. Подготовка к тесту.		
101.	Итоговая контрольная работа. Анализ сочинения. Разбор заданий формата ОГЭ по литературе. Комментарий списка литературных	1	Обобщение изученного материала.	Индивидуальные выступления о понравившемся авторе и произведении.	Список книг для летнего чтения.		

	произведений произведений для летнего чтения						
102.	Анализ сочинения. Разбор заданий формата ОГЭ по литературе. Комментарий списка литературных произведений произведений для летнего чтения	1	Обобщение изученного материала.	Индивидуальные выступления о понравившемся авторе и произведении.			

Список литературы

Литература для учащихся

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть:** Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Литература для учителя

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2014.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Ссылки

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

3. Культура письменной речи www.grammar.ru

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

5. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

Приложения (входят в состав УМК)

