

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 634  
с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано  
Заведующая отделением  
дополнительного  
образования детей

 Н. М. Пластинина

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол от 30.08.21 г. № 1

Утверждаю  
Приказ от 31.08.21 г. № 2  
Директор ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района Санкт-  
Петербурга  
\_\_\_\_\_ Д.М. Трушин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Художественно-эстетической направленности

**ИЗО студия «Веселая палитра»**

на 2021-2022 учебный год

для обучающихся 7-11 лет  
общее количество часов в год – 144  
срок обучения 2 года  
количество часов в неделю – 4

**Разработчик программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Михайлова Татьяна Геннадьевна**

Санкт – Петербург  
2021 год

## Пояснительная записка.

**Направленность программы:** художественно-эстетическая

**Уровень освоения:** базовый (2 года обучения).

**Нормативно-правовые документы:** программа написана руководствуясь нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- «Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и Администрации районов Санкт-Петербурга, за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования» (далее – Стандарт), во исполнение пункта 2-5.1;
- Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 пункт 2-5.1 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного Государственного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19),
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.07.2021 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций в эпидемическом сезоне 2021-2022 годов"
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.08.2021 г. N 03-15-1509/21-0-1 «О подготовке к началу нового 2021/2022 учебного года»

- Регламентом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19).

Данная программа относится к программам художественной-эстетической направленности и предполагает общекультурный уровень освоения.

**Актуальность программы.** Программа ИЗО студии «Веселая палитра» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Занятия по образовательной программе ИЗО студии «Веселая палитра» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности, а также инициативность и самостоятельность. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей и выбирать цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

**Отличительные особенности.** Смысл изучения программы, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

**Адресат программы.** Программа ИЗО студия «Веселая палитра» адресована детям от 7 до 11 лет, проявляющих интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства, проектирования и нетрадиционными способами рисования.

**Цель программы:** развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся через освоение современных техник; социализация детей в обществе и обеспечение трудового воспитания в процессе дизайн – проектирования.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

##### *Развивающие:*

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации личности обучающегося;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации личностных качеств;

- способствовать развитию эстетического вкуса;
- формировать индивидуальные потребности в самосовершенствовании.

*Обучающие:*

- изучить основы различных художественных техник и познакомиться с разнообразными материалами;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах изобразительного творчества;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;

**Условия реализации программы:**

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Набор групп осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) (до 14 лет). Допускается возможность принятия обучающихся в группу второго года обучения по собеседованию.

1 год 7-8 лет; 2 год 9-11 лет;

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

В течение учебного года состав обучающихся может меняться.

Продолжительность образовательного процесса: 144 часа (2 часа 2 раза в неделю)

Срок реализации – 2021-2022 учебный год

**Согласно норм санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID - 19):**

- очные занятия проводятся с обучающимися только одного класса;
- возможно деление на подгруппы по классам;
- очные занятия по подгруппам проводятся в разное время;
- время очного занятия в подгруппе может сокращаться с учетом перерыва для проветривания и обеззараживания воздуха бактерицидными рециркуляторами;
- занятия с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) могут проводиться с общей группой;
- время занятия с группой с применением ДОТ и ЭО может увеличиваться для выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- в каникулярное время возможно изменение в расписании занятий с увеличением числа и времени занятий.

**Формы занятий:**

- очная: теоретическая и практическая части;
- внеаудиторная (самостоятельная);
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) через платформы Zoom, Discord, Skype, Viber, WhatsApp и другие мессенджеры, по выбору педагога дополнительного образования.
- самостоятельные и групповые работы

*Планируется участие в фестивалях, конкурсах, выставках.*

### **Формы контроля:**

- Выставки творческих работ;
- тестирование (для контроля знаний теоретической части курса проверяется с помощью тестов);
- взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – *один раз в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час;

– во второй год обучения – *один раз в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час;

Допускается деление обучающихся на подгруппы ( по возрасту, по степени подготовленности, группа- класс).

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Тестирование**

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2)

### **Планируемые результаты освоения программы**

Обучение по программе ИЗО студия «Веселая палитра» обеспечивает учащимся после завершения изучения предмета достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Универсальные компетенции:** умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.

***Личностные результаты:***

- стремление учащихся к сотрудничеству во время коллективной работы и корректному отношению к работам других детей;
- умение оценивать и анализировать результаты своей творческой деятельности;
- формирование нравственных качеств личности: человечности, обязательности, ответственности, трудового образа жизни;
- привитие культуры поведения и бесконфликтного общения;
- развитие личности обучающихся, их интеллектуальное и нравственное совершенствование;
- формирование у учащихся толерантных отношений и целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности;
- развитие трудолюбия, и ответственности за качество своей деятельности.

***Метапредметные результаты:***

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности с опорой на алгоритмы действий;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; организовывать свою деятельность;
- проявление творческого подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- приведение примеров, подбор аргументов, отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- умение выбирать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет - ресурсы;
- умение осуществлять контроль своих действий и по необходимости корректировать их согласно требованиям.

**Регулятивные УУД:**

- понимать задачи, поставленные педагогом;
- знать технологическую последовательность выполнения работы;
- правильно оценивать результаты своей деятельности.

**Познавательные УУД:**

- научиться проявлять творческие способности;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

**Коммуникативные УУД:**

- учиться работать в коллективе;
- проявлять индивидуальность и самостоятельность.

***Предметные результаты:***

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата и рационально организовать рабочее место;
- сформированные навыки моделирования художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование алгоритма действий;
- достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- сформированные навыки работы с разнообразными техниками, художественными материалами в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;

- знание основ и использование выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, линию, ритм, цвет, объем, фактуру и различные художественные материалы для создания выразительных образов в живописи, художественном конструировании.

**Способами определения результативности** реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Диагностика проводится 2 раза в учебном году. Итоговая за 1 полугодие (декабрь), итоговая (май) в виде мини-выставок с обсуждением.

**Предполагаемый результат** реализации данной программы:

- освоение основ материаловедения, цветоведения, основ дизайна; изучение различных техник декоративно-прикладного искусства;  
- умение создавать произведения для интерьера (от идеи до самостоятельного выполнения), ориентироваться в различных направлениях современного искусства, развитие эстетического вкуса обучающихся.

**Учащиеся группы к концу года обучения должны:**

- Уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала;
- уметь сотрудничать со сверстниками во время коллективной работы;
- иметь устойчивый интерес к участию в творческой деятельности объединения, используя различные художественные средства для передачи собственного замысла;
- уметь слушать педагога.
- уметь анализировать свои действия и результат творческой деятельности в целом;
- уметь работать с литературой и технологическими картами;
- уметь выполнять действия по заданному алгоритму;
- уметь различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- овладеть основными техническими приемами работы с бумагой и пластичными материалами;

## Содержание программы

**Содержание программы ( 2 года обучения):** раскрывается через описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной календарно-тематическим планированием, включая описание теоретической и практической части.

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

- запись, формирование группы;
- знакомство с учащимися;
- цели, задачи, содержание программы;
- демонстрация материалов и инструментов, необходимых для занятий;
- правила внутреннего распорядка;
- правила техники безопасности и охраны труда;
- знакомство с работами учащихся прошлых лет.

### **2. Графика.**

*Теория:*

- рисунок, искусство первобытного общества как утилитарная необходимость;
- основы графики;

- выразительные средства графических материалов; художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов;
- основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа);

### *Практика:*

- «Волшебная линия». Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Характер линий: спокойный, веселый, злой, зубастый, хитрый, прыгучий и т.д. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».
- Штрих. Характер штрихов. Тоновые контрасты.
- Точка. Характер точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Знакомство с техникой пуантилизма. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Выполнение графической композиции «Дары осени», «Золотой сон», «Цветной ветер»
- Пятно. Пятно как украшение рисунка. Характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя»
- Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Задание-игра: «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное», «Построй сказочный город»
- Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнение заданий: «Листопад», «Лесной хоровод»
- Граттаж. Знакомство с техникой «Гратография» (граттаж). Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Примерные задания: выполнение графической композиции на тему «Моё любимое животное» или птицы; «Праздничный город», «Космические дали»
- Монотипия. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. Примерные задания: «Цветочная поляна», «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба»



- Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Примерные задания: «Вид из окна», «Метель в лесу»

### 3. Основы дизайна.

#### *Теория:*

- История развития дизайна;
- Секреты графического дизайна;
- Предмет графического дизайна. Области применения: плакат, реклама, упаковка и т.д.;
- Влияние фактуры и текстуры предметов на ощущения человека;

#### *Практика:*

- Выполнение серии упражнений;
- Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина»
- Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».
- Работа с бумагой
- *Теория:*
- Свойства бумаги и необходимые инструменты для обработки бумаги. Дополнительные материалы. Виды бумаги.
- Складываем, вырезаем, клеим (техники: оригами, киригами).
- Тиснение по пергаменту (техника «парчмент»)
- Бумагопластика, основные приемы.
- Квиллинг. Основные приёмы работы в технике «квиллинг». Материалы и инструменты. Технология работы с бумажной лентой, использование гофрированного картона.

#### *Практика:*

- Выполнение задания «Открытие своими руками».
- Изготовление в технике «квиллинг» открыток, фоторамок, закладок и т.д.
- Изготовление насекомых и растений в технике «квиллинг».
- Работа в технике бумагопластики.
- Пейзаж в технике «коллаж».
- Этапы работы над проектом, последовательность разработки

#### *Практика:*

- Разработка проекта «Зима», «Зимняя сказка», «Зимний сон» и его выполнение (с предварительным выполнением эскиза).

- Необходимые материалы для оформления. Подготовка работ к выставкам.
- Разработка проекта «Цветочная фея» и его выполнение (с предварительным выполнением эскиза).
- Разработка проекта «Любимая книга» и его выполнение (с предварительным выполнением эскиза).
- Изготовление паспарту.

#### 4. **Живопись.**

##### *Теория:*

- Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.
- Материалы, применяемые в изобразительной деятельности, разнообразие видов красок, свойства красок.
- Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.
- Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).
- Средства художественной выразительности в живописи
- Цветоведение. Восприятие цвета. Цветовой круг, цветовая гармония, колорит, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, контраст

##### *Практика:*

- Выполнение системы упражнений по цветоведению «Цветовая растяжка».
- Экспериментирование в работе с акварелью (использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки»
- Праздник теплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес»
- Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Примерные задания: «Праздничный букет», «Дары осени», «Зимняя сказка»
- Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: желтый-фиолетовый, красный-зеленый, оранжевый-синий. Использование контраста цвета для выделения главного. Примерные задания: «Сказочная птица», «Царство осеннего леса»
- Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».

Дорисовка красочного пятна. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки»

- Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее-светлее, ближе-темнее).

Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман»

- Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий Лес»

- Монументальная живопись. Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж). Материалы и способы их применения.

Выполнение заданий: создание мозаичного панно на тему «Зимняя сказка», «Эскиз витража»

- Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Выполнение заданий: «Грустное и веселое дерево», «Древо жизни», «Лесная тропинка»

- Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек»

- Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима»

- Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поет»

## **5. Участие и подготовка к выставкам**

### *Практика:*

- знакомство с правилами оформления работ, внешним видом паспарту, примерами оформления работ.
- необходимые материалы для оформления.

- подготовка работ к выставкам.
- изготовление паспарту.

## **6. Итоговое занятие**

### *Практика:*

- подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ работ.
- выставка работ

### **Методическое обеспечение**

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности, автором предложена *методика структурирования занятий* по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профорентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает.

**Первый год обучения  
7-8 лет  
(2 часа в неделю)**

**Особенности группы первого года обучения**

Программа рассчитана на учащихся от 7 лет до 8 лет, не имеющих специальной подготовки. В связи с этим перед педагогом, работающим по программе ИЗО студия «Веселая палитра» стоит важная задача: заложить основы развития личности, ее творческого потенциала, реализовать которой, предстоит в будущем.

Содержание программы строится с учетом возрастных и психологических особенностей данной возрастной категории. Искусство широко входит в жизнь детей, начиная с младшего школьного возраста. Становление их мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. В этот период более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов: форму, величину предмета, строение, цвет и оттенки, фактуру и т.д. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, ритма, необходимые для творческого выразительного решения изобразительных задач, развития художественно-творческих способностей.

В этот возрастной период именно изобразительная и конструкторская (дизайнерская) деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме, так как искусство рассматривается как средство освоения, открытия мира для себя в многообразных формах его проявления.

Режим занятий: на освоение программы отводится 72 часа в год. Занятия по образовательной программе проводятся 1 раза в неделю в объеме 2 академических часа.

**Учебный план 1 года обучения**

№	Раздел обучения	Количество часов			Форма контроля	Возможность использовать ДОТ и ЭО
		все го	тео ри я	пр ак ти ка		
I.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа, практика	+
II.	Графика	26	-	26	Наблюдение, практика	+
III.	Основы дизайна	16	1	15	Наблюдение, практика	+
IV.	Живопись	25	1	24	Наблюдение, практика	+
V.	Участие и подготовка к выставкам	2		2	Наблюдение, практика	+
VI.	Контрольные и итоговые занятия	1		1	Наблюдение, презентация	+
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>3</b>	<b>69</b>		

**Второй год обучения**  
**9-11 лет**  
**(2 часа в неделю)**

**Особенности группы второго года обучения**

В группу второго года обучения зачисляются учащиеся прошедшие программу первого года обучения. Учащиеся свободно изображают различные предметы и явления окружающей жизни, как по заданию педагога, так и по собственному замыслу создают сюжетные и декоративные композиции, творят, используя разнообразные художественные материалы. Дети второго года обучения особенно нуждаются в том, чтобы результат их деятельности – прежде всего, удовлетворял бы их самих, а так же вызывал бы одобрение у их сверстников и взрослых.

Установление прочных связей с окружающим миром, с человеком (с самим собой), привлечение личного опыта детей (эмоционального, визуального, бытового).

Режим занятий: на освоение программы отводится 72 часа в год. Занятия по образовательной программе проводятся 1 раза в неделю в объеме 2 академических часа.

**Учебный план 2 года обучения**

№	Раздел обучения	Количество часов			Форма контроля	Возможность использовать ДОТ и ЭО
		все го	тео ри я	пр ак ти ка		
I.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа, практика	+
II.	Графика	26	-	26	Наблюдение, практика	+
III.	Основы дизайна	16	2	14	Наблюдение, практика	+
IV.	Живопись	26	-	26	Наблюдение, практика	+
V.	Участие и подготовка к выставкам	1	-	1	Наблюдение, практика	+
VI.	Контрольные и итоговые занятия	1	1	-	Наблюдение, презентация	+
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>		

**Объекты контроля:**

- знание понятий, фактов, законов, теорий
- прикладные умения
- соответствие знаний, умений и навыков программы обучения

## **Оценочные и методические материалы**

**Оценивание и отслеживание результата** - это система, включающая совокупность критериев и показателей результатов на всех уровнях, методов их диагностики и позволяющая:

- зафиксировать полученные результаты и сопоставить их с планируемыми;
- обеспечить контроль и коррекцию деятельности, направлять процесс;
- осуществлять качественный анализ деятельности;
- изучать различные аспекты деятельности.

На различных этапах обучения используются различные **виды и формы контроля:**

**Входной контроль** - *проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива* – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

**Формы предварительного/ входящего контроля**

- *устный опрос*
- *творческая работа*

**Текущий контроль** - *проводится в течение года, возможен на каждом занятии*

**Формы текущего контроля**

- *наблюдение*
- *самоконтроль*
- *устный опрос*

**Формы промежуточного контроля**

- *наблюдение*
- *устный опрос*

**Итоговый контроль** - *проводится в конце обучения* – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

**Итоговые формы контроля**

- *диагностические карты (Приложение №1)*
- *критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения (Приложение №2)*
- *анкетирование*
- *устный опрос*

**Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения)**

- *выполнение творческих работ*
- *мини-просмотры работ*
- *анализ работ*
- *итоговые и открытые занятия*
- *участие работ обучающихся в выставках*

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. На занятиях используются следующие **формы организации деятельности учащихся:**

- *групповая;*
- *фронтальная;*
- *индивидуально-групповая. Основная форма организации занятий - групповая.*

**Основной формой** проведения занятий является учебное занятие. Допускается использование на занятии следующих форм проведения:

- *беседа*
- *презентация*
- *игровая программа*



- выставка

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются следующие **методы обучения** по источнику знаний:

- словесные (описание, объяснение, рассказ)
- наглядные (показ, иллюстрация)
- практические (творческое задание)

по деятельности педагога:

- объяснительно-иллюстративный метод.
- частично-поисковый метод.
- диалогический метод.
- метод проектов
- эвристический метод

**Методы диагностики результата:**

- метод контрольных тестов, заданий, анкетирование
- метод рефлексии
- контрольный опрос
- письменный опрос
- диагностическая беседа
- наблюдение
- конкурс, выставка, фестиваль и т. д

**Используемые педагогические технологии** по преобладающему методу:

- объяснительно - иллюстративные

- развивающие

- игровые

- проблемно-поисковые

- творческие

по подходу к ребенку:

- лично - ориентированные

**Дидактические материалы:**

УМК:

- Тематические папки, демонстрационные материалы «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования» и др.
- Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).
- Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Правила техники безопасности и охраны труда

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	31.05	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

### Список литературы, используемой педагогом в своей работе

1. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
2. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
3. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
4. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
5. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
6. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
7. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
8. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
9. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
10. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
11. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
12. Барбер Б. Рисуем натюрморты. М., 2011.
13. Богатова И. Квиллинг. М., 2011.
14. Грей П. Рисуем пейзажи. М., 2011.
15. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб., 2005.
16. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль, 2001

### Список литературы, рекомендованной учащимся

1. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. М., 2012.
2. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. М., 2006.
3. Шалаева Г. Учимся рисовать растения. М., 2008.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Словарь художника // <http://shedevrs.ru/materiali.html>
2. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал// <http://www.методкабинет.рф/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»// <http://nsportal.ru/>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.1	Инструктаж по ТБ.	1	-	1
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	1	1
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
2.1	Волшебная линия. Штрих. Выделение композиционного центра (Образ «Я»)		2	2
2.2	Форма. Формы и ассоциации. «Листопад»	-	2	2
2.3	Натюрморт. Фрукты.	-	2	2
2.4	Точка. Пятно. «Танец бабочек»	-	2	2
2.5	Техника работы фломастерами. «Воздушные шары»		2	2
2.6	Техника работы цветными карандашами. «Цветной ветер»	-	2	2
2.7	Графическая работа «Салют» (цветные карандаши, фломастеры)		2	2
2.8	Знакомство с приемами работы в технике «Гризайль». «Вид из окна»		2	2
2.9	Техника работы восковыми мелками. «Горы»		2	2
2.10	Техника работы гелевыми ручками. «Волшебное дерево»		2	2
2.11	Знакомство с техникой «Гратография» (граттаж). Создание линий разного направления с помощью процарапывания. «Мое любимое животное»		2	2
2.12	Графическая работа «Чудо рыба» (гелевые ручки)		2	2
2.13	Композиция «Метель в лесу» (работа в технике «Гризайль».		2	2
<b>3</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
3.1	Работа с бумагой. Свойства бумаги и необходимые инструменты для работы. Инструктаж по ТБ. Бумагопластика. Основные приемы.	1	1	2
3.2	Бумагопластика. Открытка своими руками.	-	2	2
3.3	Квиллинг. Основные приемы работы.	-	2	2
3.4	Квиллинг. «Волшебный сон».	-	2	2
3.5	Квиллинг. «Волшебный сон».	-	2	2
3.6	Витраж. «Витражные окошки».	-	2	2
3.7	Витраж. «Витражные окошки».	-	2	2

3.8	Коллаж. Творческая работа на тему «Зимняя сказка»	-	2	2
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	-	<b>24</b>	<b>24</b>
4.1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Выполнение упражнений «Цветовая растяжка»		2	2
4.2	Особенности акварели. «Танец дружных красок»		2	2
4.3	Гармония цвета. «Зимняя сказка»		2	2
4.4	Особенности гуаши. Цветные кляксы. «Волшебные бабочки» (техника «монотипия»)		2	2
4.5	Красочное настроение. «Воздушные замки»		2	2
4.6	Живописная связь неба и земли. Колорит. Пейзаж. Работа над пейзажем «Закат»		2	2
4.7	Времена года. «Царство весеннего леса»		2	2
4.8	Праздник теплых и холодных цветов. «Золотая рыбка»		2	2
4.9	Серо-черный мир красок. «Кошка у окошка»		2	2
4.10	Образ дерева. «Древо жизни»		2	2
4.11	Работа по впечатлению «Праздничный букет»		2	2
4.12	Работа по впечатлению «Подводный мир»		2	2
<b>5</b>	<b>Участие и подготовка к выставкам</b> Знакомство с правилами оформления работ, внешним видом паспарту, примерами оформления работ. Подготовка работ к выставкам.	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ работ.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
1.1	Инструктаж по ТБ.	1	-	1
1.2	Художественные материалы. Рисунок как основа графики.	-	1	1
<b>2</b>	<b>Графика</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
2.1	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. «Окно» в мир осени.		2	2
2.2	Форма. Формы и ассоциации. «Сказочный город»	-	2	2
2.3	«Кот и радуга» (Цветные карандаши, фломастеры)	-	2	2
2.4	Контраст форм. «Листопад»	-	2	2
2.5	Техника работы фломастерами. «Воздушные шары»		2	2
2.6	Композиция. Выделение композиционного центра. «Веселая черепаха» (цветные карандаши, фломастеры)	-	2	2
2.7	Графическая работа «Салют» (цветные карандаши, фломастеры)		2	2
2.8	Пастель. Художественная возможность пастели. «Букет в вазе»		2	2
2.9	Техника работы восковыми мелками. «Горы»		2	2
2.10	Техника работы гелевыми ручками. Композиция «Дерево»		2	2
2.11	Знакомство с техникой «Гратография» (граттаж). Создание линий разного направления с помощью процарапывания. «Мое любимое животное»		2	2
2.12	Графическая работа «Чудо рыба» (гелевые ручки)		2	2
2.13	Композиция «Натюрморт» (работа в технике «Гризайль».		2	2
<b>3</b>	<b>Основы дизайна</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
3.1	Работа с бумагой. Свойства бумаги и необходимые инструменты для работы. Инструктаж по ТБ. Бумагопластика. Основные приемы.	1	1	2
3.2	Бумагопластика. Открытка своими руками.	-	2	2

3.3	Квиллинг. Основные приемы работы.	-	2	2
3.4	Квиллинг. Панно «Корзина с фиалками».	-	2	2
3.5	Квиллинг. Панно «Корзина с фиалками».	-	2	2
3.6	Витраж. «Витражные окошки».	1	1	2
3.7	Витраж. «Витражные окошки».	-	2	2
3.8	Коллаж. Творческая работа на тему «Зимняя сказка»	-	2	2
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
4.1	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Выполнение упражнений «Цветные сны»		2	2
4.2	Особенности акварели. «Царство осеннего леса»		2	2
4.3	Гармония цвета. «Хрустальная зима»		2	2
4.4	Особенности гуаши. Цветные кляксы. «Волшебные бабочки» (техника «монотипия»)		2	2
4.5	Красочное настроение. «Воздушные замки»		2	2
4.6	Живописная связь неба и земли. Колорит. Пейзаж. Работа над пейзажем «Закат»		2	2
4.7	Времена года. «Царство весеннего леса»		2	2
4.8	Праздник теплых и холодных цветов. «Золотая рыбка»		2	2
4.9	Серо-черный мир красок. «Кошка у окошка»		2	2
4.10	Образ дерева. «Древо жизни»		2	2
4.11	Работа по представлению «Космические дали»		2	2
4.12	Работа по представлению «Подводный мир»		2	2
<b>5</b>	<b>Участие и подготовка к выставкам</b> Знакомство с правилами оформления работ, внешним видом паспарту, примерами оформления работ. Подготовка работ к выставкам.		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b> Подведение итогов учебного года. Проверка теоретических знаний в форме тестовых заданий или викторины. Анализ работ.	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

## Приложение 1

*Тестовые материалы  
для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала*

**Первый год обучения**

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				



## Приложение 2

### Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				