

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 634 с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

**Разработана и принята**

Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № \_\_1\_\_  
от «30» \_\_08\_\_ 2021 г.

Утверждаю

Приказ № \_\_202\_\_  
от «30» \_\_08\_\_ 2021 г.  
Директор ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Д.М.Трушин

Рабочая программа

по музыке

для учащихся 6 «а», «б», «в», «г» классов

Срок реализации – 2021-2022 учебный год

Количество часов за год: 34

Количество часов в неделю: 1

Разработчик программы: Семкин Егор Ильич, учитель музыки

Санкт-Петербург

2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для пятого класса разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897; в соответствии с приказом МО РФ от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО», Примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, ООП ООО школы 634, и на основе сборника рабочих программ «Музыка. 5–8 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой. (М., Просвещение, 2017).

В соответствии со ст.13 ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон) при реализации программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Ст. 16 Закона определено право школы применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) в основной школе можно использовать как традиционные средства обучения: учебник, учебные пособия, рабочие тетради, справочники, задачки и пр., так и специализированные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами программы, характеристикой учебного предмета и возрастными особенностями обучающихся.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Эта цель отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;

о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литература», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» в общеобразовательных школах изучается каждый год с 1 по 8 класс. В 6 классе он изучается в объеме 1 час в неделю (34 часа в учебном году).

### Учебно-методический комплекс

1. Учебник «Музыка» для 6 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2013 г.)
2. Пособие для учителя для 5-6 класса. Уроки музыки (поурочные разработки). (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2013 г.)
3. Фонохрестоматия для 6 класса. «Комплекс уроков по музыке.СD».(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

#### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные УУД:**

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки,

анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):**

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные  
УУД:**

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода

развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах), выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет,

образы пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония.

### Тематический план (34 часа)

№	Тема урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)</b>		
1	Образы романсов и песен русских композиторов («Старинный русский романс». «Песня-романс», «Мир чарующих звуков»)	1
2	Два музыкальных посвящения	1
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	Уноси моё сердце в звенящую даль...	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов («Искусство прекрасного пения»)	1
8	Образы песен зарубежных композиторов («Старинной песни мир», «Песни Франца Шуберта»)	1
9	Образы песен зарубежных композиторов («Баллада», «Лесной царь», «Картинная галерея»)	1
10	Образы русской народной и духовной музыки («Народное искусство Древней Руси»)	1
11	Образы русской народной и духовной музыки («Русская духовная музыка», «Духовный концерт»)	1
12	Фрески Софии Киевской	1
13	«Перезвоны» («Молитва»)	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы (Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал)	1
15	Образы скорби и печали («Stabat mater». «Реквием»)	1
16	Фортуна правит миром	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз — искусство XX века	1

<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)</b>		
19	Образы камерной музыки («Могучее царство Шопена», «Вдали от Родины»)	1
20	Образы камерной музыки («Инструментальная баллада»)	1
21	Образы камерной музыки («Ночной пейзаж», «Картинная галерея»)	1
22	Инструментальный концерт	2
23	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	2
26	Программная увертюра («Увертюра «Эгмонт»)	1
27	Программная увертюра («Скорбь и радость»)	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2
29	Мир музыкального театра («Балет «Ромео и Джульетта», опера «Орфей и Эвридика»)	1
30	Мир музыкального театра (мюзикл «Вестсайдская история», «рок-опера «Орфей и Эвридика»)	1
31	Образы киномузыки	1

### Календарно-тематический план (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся (что они будут делать на уроках и дома)	Дата (план)				Дата (факт)			
			6 «а»	6 «б»	6 «в»	6 «г»	6 «а»	6 «б»	6 «в»	6 «г»
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)</b>										
1	Образы романсов и песен русских композиторов («Старинный русский романс», «Песня-романс», «Мир чарующих звуков»)	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. <b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.	1-я неделя							
2	Два музыкальных посвящения	<b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.	2-я неделя							
3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	<b>Владеть</b> навыками музицирования: <b>исполнять</b> песни (народные, классического репертуара, современных авторов), <b>напевать</b> запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.	3-я неделя							
4	Уноси моё сердце в звенящую даль...	<b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	4-я неделя							
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	5-я неделя							

6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	<b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	6-я неделя				
7	Образы песен зарубежных композиторов («Искусство прекрасного пения»)	<b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.	7-я неделя				
8	Образы песен зарубежных композиторов («Старинной песни мир», «Песни Франца Шуберта»)	<b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. <b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).	8-я неделя				
9	Образы песен зарубежных композиторов («Баллада», «Лесной царь», «Картинная галерея»)	<b>Приводить примеры</b> преобразующего влияния музыки на людей. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).	9-я неделя				
10	Образы русской народной и духовной музыки («Народное искусство Древней Руси»)	<b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность. <b>Планировать</b> решение учебнопознавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. <b>Исполнять</b> отдельные произведения народного	10-я неделя				

11	Образы русской народной и духовной музыки («Русская духовная музыка», «Духовный концерт»)	музыкального творчества своей республики, края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> её выдающихся композиторов и исполнителей.	11-я неделя				
12	Фрески Софии Киевской	<b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. <b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. <b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества ит. п. <b>Выполнять</b> задания в творческой тетради. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности)	12-я неделя				
13	«Перезвоны» («Молитва»)		13-я неделя				
14	Образы духовной музыки Западной Европы (Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал)		14-я неделя				
15	Образы скорби и печали («Stabat mater». «Реквием»)		15-я неделя				
16	Фортуна правит миром		16-я неделя				
17	Авторская песня: прошлое и настоящее		17-я неделя				
18	Джаз — искусство XX века		18-я неделя				

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16 ч)					
19	Образы камерной музыки («Могучее царство Шопена», «Вдали от Родины»)	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.	19-я неделя		
20	Образы камерной музыки («Инструментальная баллада»)	<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	20-я неделя		
21	Образы камерной музыки («Ночной пейзаж», «Картинная галерея»)	<b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить примеры</b> их произведений.	21-я неделя		
22	Инструментальный концерт ( <i>первый урок</i> )	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	22-я неделя		
23	Инструментальный концерт ( <i>второй урок</i> )	<b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.	23-я неделя		
24	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея	<b>Осуществлять</b> исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении. <b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> своё исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыку-	24-я неделя		

25	Образы симфонической музыки	<p>кально-творческую деятельность.  <b>Заниматься</b> самообразованием (<b>совершенствовать</b> умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.  <b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>	25-я неделя				
26	Симфоническое развитие музыкальных образов ( <i>первый урок</i> )		26-я неделя				
27	Симфоническое развитие музыкальных образов ( <i>второй урок</i> )		27-я неделя				
28	Программная увертюра («Увертюра «Эгмонт»)		28-я неделя				
29	Программная увертюра («Скорбь и радость»)		29-я неделя				
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» ( <i>первый урок</i> )		30-я неделя				

31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (второй урок)		31-я неделя				
32	Мир музыкального театра («Балет «Ромео и Джульетта», опера «Орфей и Эвридика»)		32-я неделя				
33	Мир музыкального театра (мюзикл «Вестсайдская история», рок-опера «Орфей и Эвридика»)		33-я неделя				
34	Образы киномузыки		34-я неделя				