

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 634
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Заведующая отделением
дополнительного
образования детей



Н. М. Пластинина

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 30.08.21 г. № 1

Утверждаю
Приказ от 31.08.21 г. № 2
Директор ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
_____ Д.М. Трушин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Юный вокалист»
на 2021-2022 учебный год

для обучающихся 6-10 лет
количество часов в год – 72
количество часов в неделю – 2

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Пластинина Наталья Михайловна

Санкт – Петербург

2021 год

Пояснительная записка

Направленность программы:

художественная

Уровень освоения: общекультурный.

Нормативно-правовые документы: программа написана руководствуясь нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- «Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и Администрации районов Санкт-Петербурга, за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования» (далее – Стандарт), во исполнение пункта 2-5.1;
- Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 пункт 2-5.1 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного Государственного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19),
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.07.2021 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций в эпидемическом сезоне 2021-2022 годов"
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.08.2021 г. N 03-15-1509/21-0-1 «О подготовке к началу нового 2021/2022 учебного года»
- Регламентом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19).

Актуальность:

Данная программа направлена на развитие речи, дикции и вокально-хоровых способностей у детей от 6 до 8 лет различной степени одарённости, различных речевых, голосовых и вокальных особенностей.

Отличительные особенности:

1. При приёме детей на обучение по данной образовательной развивающей программе, используется принцип: отсутствие отбора.
2. Данная программа основана на комплексном методе, сочетающем различные виды вокального и хорового искусства с элементами арт-терапии и направленном на создание целостной социокультурной среды.

Адресат программы:

- Программа предназначена для детей, мальчиков и девочек от 6 до 8 лет и представляет собой комплексную программу занятий 1 года обучения.

Цель и задачи программы:

Вызвать интерес и любовь к ансамблевому и хоровому пению у учащихся; обогатить учащихся знаниями приёмов пения в ансамбле; привить навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные и речевые данные.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей правильно пользоваться дыханием при пении и речи;
- научить исполнять мелодии легато в медленном, среднем и быстром темпе в певческом диапазоне – до-до* 1-й октавы, соответствующем возможностям и возрасту учащихся;
- научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
- используя детские музыкальные инструменты уметь правильно исполнить ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения.
- научить исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту и возможностям учащихся;

Развивающие:

- развитие речи и артикуляционного аппарата с помощью логопедической, фонетической ритмики;
- развитие мимических мышц;
- развитие интереса к эстетической стороне хорового пения;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- развитие речевого и певческого дыхания;
- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развить вокальные способности учащихся;
- развивать полезные качества - настойчивость, целеустремлённость;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- обогащать представления детей о вокально-хоровом искусстве.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- воспитание нравственных качеств личности: доброжелательности, чуткого отношения друг к другу;
- вызывать эмоциональный отклик на исполняемые произведения;
- приобщать детей к музыкальной культуре города: участие в концертах, открытых уроках, праздниках, посещение абонементных музыкальных концертов; театров; экскурсий и музеев;
- формировать музыкальную культуру учащихся.

Срок реализации программы 1 учебный год.

- Данная образовательная программа рассчитана на 72 учебных часа.
- Занятия проходят 2 раза в неделю на 1 году обучения, для детей 6- 7 лет длительность

одного занятия – 30-35 минут; для детей 8-10 лет длительность занятия - 45 минут.

- **Условия реализации программы:**

- На обучение 1 года, принимаются дети с 6 лет без вокальной и музыкальной подготовки; желающие обучаться хоровому и сольному пению. Группа составляет 15 человек.

- Зачисление в группы коллектива проводится на основании личного собеседования педагога и ребёнка, беседы с родителями или законными представителями ребёнка, заявления о зачислении от родителей или законных представителей.

Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие.

- в ходе занятия предусматриваются артикуляционные, голосовые, дыхательные, физические упражнения;

- на каждом занятии ведется работа над усвоением вокального и темпо-ритмического материала.

- На каждом занятии формируются начальные вокальные навыки детей.

Согласно норм санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID - 19):

- - очные занятия проводятся с обучающимися только одного класса;

- - возможно деление на подгруппы по классам;

- - очные занятия по подгруппам проводятся в разное время;

- - время очного занятия в подгруппе может сокращаться с учетом перерыва для проветривания и обеззараживания воздуха бактерицидными рециркуляторами;

- - занятия с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) могут проводиться с общей группой;

- - время занятия с группой с применением ДОТ и ЭО может увеличиваться для выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- - в каникулярное время возможно изменение в расписании занятий с увеличением числа и времени занятий.

Материально-техническое оснащение.

1. Зеркала (маленькие, по количеству детей).
2. Магнитная доска с нотным станом.
3. Учительский стол.
4. Стулья по количеству детей.
5. Музыкальный инструмент.
6. Нотные сборники, методическая литература,
7. Музыкальный центр, CD, DVD - диски,
8. Зеркало.
9. Пюпитр (подставка для нот).

Кадровое обеспечение

Для проведения занятий обязательно кадровое обеспечение в лице педагога дополнительного образования имеющего среднее специальное или высшее музыкальное образование, а также концертмейстера (со средним специальным или высшим музыкальным образованием).

Планируемые результаты

Личностные результаты

В процессе занятий по программе Школьный хор у учащихся:

- будет сформирован достаточный интерес к хоровому пению и собственной речи, будут постепенно формироваться навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои

музыкальные, вокальные данные;

- приобретены умения и навыки совместной работы, а также совместной музыкальной деятельности;
- будут сформированы начальные качества сочувствия, сопереживания и терпимости по отношению к проблемам других детей;
- дети приобщатся к музыкальной культуре города и хорового коллектива;
- будет продолжаться формирование музыкальной культуры учащихся.

Метапредметные результаты:

- будут развиты не только вокальные данные детей, но и речь, а также мимические мышцы с помощью артикуляционной гимнастики, фонетической ритмики;
- будут достаточно развиты слух и музыкальная память;
- будут развиты вокальные способности учащихся соответственно возможностям детей;
- дети смогут правильно пользоваться певческим и речевым дыханием.

Предметные результаты - у участников ансамбля будут развиты:

- навыки правильного использования дыхания при пении и речи;
- навыки пения мелодий легато в медленном, и среднем темпе;
- дети приобретут навыки исполнения произведений на легато, нон-легато и стакато в медленном, среднем и быстром темпе в певческом диапазоне – до-до* 1-й октавы, соответствующем возможностям и возрасту учащихся;
- дети смогут, использовать детские музыкальные инструменты для ритмического сопровождения вокальных упражнений и репертуарных произведений;
- будет сформирован навык распознавания *музыкальных терминов*, употребляемые дирижёром в процессе работы над произведениями, а также самостоятельное использование этих терминов при анализе произведений.
- дети смогут чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано (а самые способные – без сопровождения), гибко откликаться на жест дирижёра, уметь петь в ансамбле.

Учебный план 1 года обучения

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	I этап. Введение. Инструкция по ТБ. знакомство с учащимися. Правила пения и поведения в хоре.	2	1	1	Запись в журнале
2	Прослушивание. Диагностика голосовых просодических данных и учащихся.	1		1	Педагогический анализ, диагностика
3	Дыхательные упражнения. Развитие артикуляционных и мимических мышц.	10	1	9	Педагогический анализ, диагностика
4	Работа над репертуаром.	10	1	9	Педагогический анализ
5	Музыкально-ритмические упражнения.	10	1	9	Педагогический анализ
6	Кинезиологические упражнения. Логоритмика. Фонопедические упражнения.	10	1	9	Педагогический анализ
7	Упражнения для слуха и голоса. Развитие музыкальной памяти.	10	1	9	Педагогический анализ

8	Музыкальные термины. Элементы хорового сольфеджио. Кинезиологическая основа для запоминания текстов.	6	5	1	Педагогический анализ
9	Формирование хоровой и музыкальной культуры. Посещение абонементных концертов, спектаклей, экскурсий и музыкальных лекториев. Выездные занятия.	7	6	1	Анализ участия в мероприятиях, результативность участия.
10	Концерты. Открытые уроки для родителей. Выступления. Подведение итогов.	6		6	Анализ участия в мероприятиях, результативность участия.
	Итого:	72	17	55	

Оценочные и методические материалы

№	Раздел или тема программы	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Подготовительный этап. Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Групповая	Словесные Наглядные Практические Беседа. Показ.	Игра - «Знакомство». Инструкция ТБ. Правила поведения на уроках хора (методичка)	Умение пропеть своё и чужое имя на 2-6 звуках.
2	Развитие дыхания. Упражнения для развития дыхания. Кинезиологические упражнения.	Групповая Индивид.- групповая	Наглядные Практические Демонстрация упражнения, выполнение детьми.	Зеркала. Коврики. Раздаточный материал.	Самостоятельное использование певческого и речевого дыхания.
3	Артикуляционная и мимическая гимнастика.	Групповая Индивид.- групповая	Репродуктивные. Наглядные Практические Демонстрация упражнений, выполнение детьми.	Зеркала, коврики, раздаточный материал с артикуляционными профилями.	Самостоятельное воспроизведение. Поощрение.
4	Ритмическое развитие. Упражнения для развития чувства ритма.	Групповая	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные	Карточки. ДМИ. Фланелеграф. Коврики. Зеркала.	Самостоятельное воспроизведение ритмов. Открытый урок.
5	Развитие слуха и голоса. Вокальные упражнения. Хоровое пение.	Групповая	Словесные Наглядные Практические	Карточки с попевками. Муз. пьесы. Хоровые произведения.	Умение чисто интонировать. Рисунки детей. Открытые уроки.

6	Интонационное и речевое развитие.	Групповая	Словесные Наглядные Практические	Сказки музыкальные. Игры. Стихотворения.	Чтение стихотворений наизусть. Инсценировка.
7	Слушание музыки. Развитие памяти и внимания.	Групповая	Словесные Практические	Пьесы из программы.	Умение самостоятельно определить характер произведения.
8	Работа с программными произведениями.	Групповая Индивид.-групповая.	Словесные Наглядные Практические	Демонстрация произведения, повторение детьми.	Самостоятельное исполнение, поощрение
9	Творческие задания. Игра на ДМИ.	Групповая	Наглядные Практические	ДМИ: ложки, бубны, дудочки, металлофоны, маракасы. Мелодии и песни для инсценировок.	Ритмические импровизации на заданную мелодию. Рисунки. Сочинение рассказов о музыке. Инсценировка.
10	Фонопедическая и логопедическая ритмика.	Групповая Индивид.-групповая	Репродуктивные. Наглядные Практические Демонстрация упражнений, выполнение детьми.	Зеркала, коврики, раздаточный материал с артикуляционными профилями.	Самостоятельное воспроизведение. Поощрение.
11	Вокально-хоровые и музыкальные термины. Элементы хорового сольфеджио.	Групповая	Словесные Наглядные Практические Репродуктивные	Карточки. ДМИ. Фланелеграф. Нотносец.	Самостоятельное воспроизведение.
12	Формирование хоровой и музыкальной культуры. Посещение абонементных концертов, спектаклей, экскурсий и музыкальных лекториев. Выездные занятия.	Групповая	Репродуктивный Словесные Наглядные Практические	Хоровые произведения. Пьесы из программы.	Выступление детей. Поощрение. Рисунки учащихся.
13	Открытые уроки. Праздники. Подведение итогов.	Групповая	Репродуктивный	Зеркала и хоровые произведения.	Выступление детей. Поощрение.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (рассказ, объяснение, анализ и структура музыкального произведения),
- наглядный (педагог исполняет музыкальное произведение, демонстрирует художественные иллюстрации к изучаемому материалу),
- практический (разучивание произведения, предварительные упражнения для организации игрового аппарата, применение теоретических знаний на практике).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности), частично-поисковый (учащиеся самостоятельно находят оптимальные

решения поставленных задач).

Приемы, используемые на занятии: упражнения, анализ музыкальных произведений, работа по образцу, тренинг, репетиция и т.п.

Дидактический материал: сборники, рекомендованные педагогом для ученика (см. список рекомендуемой литературы для учащихся).

При проведении занятий учитываются возрастные особенности детей. Для этого на занятиях используются групповые и частично индивидуальные формы деятельности детей. Для повышения творческой активности, повышения интереса к занятиям широко используется смена деятельности:

Чтобы разнообразить и правильно организовать занятия используются словесные, наглядные и практические методы обучения:

Словесные методы это, прежде всего, объяснения нового для детей материала, беседы с детьми на определённую тему, рассказы педагога и детей о музыке, песне. Словесные методы активно используются на всех этапах изучаемого курса, они сопровождают как наглядные, так и практические методы обучения.

Наглядные методы включают в себя дидактический, раздаточный материал: картинки, карточки, фотографии. Также на занятиях хора и ансамбля в качестве наглядности используются различные музыкальные инструменты; музыкальная детская литература.

Практические методы основаны на умениях и навыках детей и являются неотъемлемой частью учебного процесса. Это – игровые, дыхательные, ритмические, вокально-хоровые упражнения. Также к практическим методам относятся: показ педагогом приёмов правильного качественного исполнения вокальных произведений; самостоятельная игра на детских музыкальных инструментах; рисунки детей к музыкальным произведениям.

Формы и виды подведения итогов.

Подведение итогов по разделам и темам происходит на открытых уроках, которые проходят три раза в год. Первый в конце октября (ноября), второй в конце декабря и третий в конце апреля (середине мая).

Также дети хора демонстрируют свои знания, умения и навыки, участвуя в мероприятиях посвящённых Новому году и другим праздникам.

По окончании курса дети, успешно освоившие программу, получают рекомендации для дальнейшего обучения хоровому и вокальному искусству в хоре или вокальном ансамбле.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020	31.05.2021	36	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Литература

Для педагогов:

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа «Издательство АСТ», 2001. - 94 с.
2. Владимир Свободин. Инклюзивное образование – актуальнейшая тема для страны <http://www.dislife.ru/flow/theme/9364/> (25.04.2013)
3. Бергер Н.А. Сначала – Р И Т М. Учебно-методическое пособие для общеобразовательных и музыкальных школ, школ искусств, отделений педагогической практики музыкальных училищ и консерваторий. Издательство «Композитор, Санкт-Петербург» 2004.


4. Сергеев Б.А. Программа обучения по специальности: Пение. Издательство «Союз Художников»,2003.
5. Плужников К.И. Механика пения. – Спб.:»Композитор.Санкт-Петербург», 2004 – 88 с., нотн.пр.
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.:Музыка,2004. – 88 с.,нот.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса / Методическая разработка, сост: И. Трифонова. – Спб., 2000. – 28 с.
- 8.Емельянов В.В. Развитие голоса. – Спб.: Издательство «Лань», 2007. –192 с.
- 9.Ермолаев-Томин О.Ю. Исцеляющее дыхание. – М.: Центрполиграф, 2008. - 387с.
- 10.Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В. Л. Живов. - М.: Владос, 2003. - 272 с.
- 11.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / главный ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003. – 242 с.
- 12.Слабодчикова Т. Г. Хоровое пение в современном мире / Т. Г. Слабодчикова / Материалы междунар. конф. «Культура. Наука. Творчество». — Минск, 2008. – 82 с.
- 13.Стулова Г. П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. П. Стулова. - М.: Классик-стиль, 2005. - 152 с.
14. Алмазова Е.С.Органические нарушения голоса.//Развитие высоты голоса.//Развитие тембра голоса.//Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М.:Айрис- пресс,2005.- с.24-34,133-137, с.138-165.
- 15.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа «Издательство АСТ»,2001.- 94 с.

Литература для детей и родителей.

- 1.Лидина Т. Я умею петь. Изд. «Феникс»,2000. – 160 с.
- 2.Светличная Л.В. Новая сказка о музыке. ТЦ Сфера,2004. – 64 с.
- 3.Светличная Л.В. Сказка о музыке. ТЦ Сфера,2003. – 64 с.
4. Бергер Н.А. Сначала – Р И Т М. Издательство «Композитор,Санкт-Петербург» 2004.
5. Усатенко В. Славянские народные колыбельные. «Украина» Киев, 2003.
- 6.Чкуасели Т. Юному музыканту. Ч.1,2. Изд.: «Олма-пресс», 2003.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 634
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Заведующая отделением
дополнительного
образования детей

 Н. М. Пластинина

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 30.08.21 г. № 1

Утверждаю
Приказ от 31.08.21 г. № 2
Директор ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
_____ Д.М. Трушин

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
художественной направленности

« Юный вокалист »
на 2021-2022 учебный год

для обучающихся 6-8 лет
количество часов в год – 72
количество часов в неделю – 2

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Пластинина Наталья Михайловна

Санкт – Петербург

2021 год

Цель и задачи программы:

Вызвать интерес и любовь к ансамблевому и хоровому пению у учащихся; обогатить учащихся знаниями приёмов пения в ансамбле; привить навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные данные.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей правильно пользоваться дыханием при пении;
- научить исполнять мелодии легато в медленном, среднем и быстром темпе в певческом диапазоне – до-до* 1-й октавы, соответствующем возможностям и возрасту учащихся;
- научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
- используя детские музыкальные инструменты уметь правильно исполнить ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения.
- научить исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту и возможностям учащихся;

Развивающие:

- развитие интереса к эстетической стороне хорового пения;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- развитие певческого дыхания;
- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развить вокальные способности учащихся;
- развивать полезные качества - настойчивость, целеустремлённость;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- обогащать представления детей о вокально-хоровом искусстве.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- воспитание нравственных качеств личности: доброжелательности, чуткого отношения друг к другу;
- вызывать эмоциональный отклик на исполняемые произведения;
- приобщать детей к музыкальной культуре города: участие в концертах, открытых уроках, праздниках, посещение абонементных музыкальных концертов; театров; экскурсий и музеев;
- формировать музыкальную культуру учащихся.

Срок реализации программы 1 учебный год.

- Данная образовательная программа рассчитана на 72 учебных часа.
- Занятия проходят 2 раза в неделю на 1 году обучения, для детей 6-7 лет длительность одного занятия – 30-35 минут; для детей 8-10 лет длительность занятия – 45 минут.
- **Условия реализации программы:**
- На обучение 1 года, принимаются дети с 6 лет без вокальной и музыкальной подготовки; желающие обучаться хоровому и сольному пению. Группа составляет 15 и больше человек.
- Зачисление в группы коллектива проводится на основании личного собеседования педагога и ребёнка, беседы с родителями или законными представителями ребёнка, заявления о зачислении от родителей или законных представителей.

Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие.

- в ходе занятия предусматриваются артикуляционные, голосовые, дыхательные, физические упражнения;
- на каждом занятии ведется работа над усвоением вокального и темпо-ритмического материала.
- Физические паузы несут дополнительную вокальную и речевую и двигательную нагрузку.
- На каждом занятии формируются начальные вокальные навыки детей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В процессе занятий по программе Школьный хор у учащихся:

- будет сформирован достаточный интерес к хоровому пению и собственной речи, будут постепенно формироваться навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные данные;
- приобретены умения и навыки совместной работы, а также совместной музыкальной деятельности;
- будут сформированы начальные качества сочувствия, сопереживания и терпимости по отношению к проблемам других детей;
- дети приобщаются к музыкальной культуре города и хорового коллектива;
- будет продолжаться формирование музыкальной культуры учащихся.

Метапредметные результаты:

- будут развиты не только вокальные данные детей, но и речь, а также мимические мышцы с помощью артикуляционной гимнастики, фонетической ритмики;
- будут достаточно развиты слух и музыкальная память;
- будут развиты вокальные способности учащихся соответственно возможностям детей;
- дети смогут правильно пользоваться певческим и речевым дыханием.

Предметные результаты - у участников ансамбля будут развиты:

- навыки правильного использования дыхания при пении и речи;
- навыки пения мелодий легато в медленном, и среднем темпе;
- дети приобретут навыки исполнения произведений на легато, нон-легато и стаккато в медленном, среднем и быстром темпе в певческом диапазоне – до-до* 1-й октавы, соответствующем возможностям и возрасту учащихся;
- дети смогут, использовать детские музыкальные инструменты для ритмического сопровождения вокальных упражнений и репертуарных произведений;
- будет сформирован навык распознавания *музыкальных терминов*, употребляемые дирижёром в процессе работы над произведениями, а также самостоятельное использование этих терминов при анализе произведений.
- дети смогут чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано (а самые способные – без сопровождения), гибко откликаться на жест дирижёра, уметь петь в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия		Возможность использования ЭО и ДОТ
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	1			+
2	Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика	1			+
3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
4	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1			+
5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1			+
6	Сценическая отработка номера.	1			-
7	Сценическая отработка номера.	1			+
8	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1			+
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1			+
10	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1			+
11	Вокально-хоровые упражнения	1			+
12	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1			+
13	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1			+
14	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1			+
15	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			+

16	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1			+
17	Движения под музыку. Работа над сценическим образом	1			+
18	Движения под музыку. Работа над сценическим образом	1			-
19	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
21	Работа над дикцией.	1			+
22	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1			+
23	Вокально-хоровые упражнения.	1			+
24	Вокально-хоровые упражнения.	1			+
25	Работа над вокальным репертуаром.	1			-
26	Работа над вокальным репертуаром.	1			-
27	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1			-
28	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1			-
29	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1			+
30	Работа над выразительностью исполнения.	1			+
31	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1			+
32	Работа над выразительностью исполнения.	1			+
33	Типы голосов. Разучивание песни.	1			+
34	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1			+
35	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1			+

36	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1			+
37	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1			+
38	Слушание хоровых коллективов.	1			+
39	Распевание. Развитие динамического диапазона. Показ и разучивание песни.	1			+
40	Распевание. Развитие динамического диапазона. Показ и разучивание песни.	1			+
41	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
42	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
43	Музыкальная игра «Эхо».	1			+
44	Музыкальная игра «Эхо».	1			+
45	Вокальная работа над песней.	1			+
46	Вокальная работа над песней.	1			+
47	Движение под музыку.	1			+
48	Работа над выразительным исполнением песни.	1			-
49	Работа над выразительным исполнением песни.	1			-
50	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1			+
51	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1			+
52	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-
53	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-
54	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-
55	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-

56	Артикуляционные упражнения. Работа над песнями.	1			+
57	Артикуляционные упражнения. Работа над песнями.	1			+
58	Дикция. Работа над гласными. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.	1			+
59	Дикция. Работа над гласными. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.	1			+
60	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1			+
61	Вокальные упражнения на формирование гласных.	1			+
62	Вокальные упражнения на формирование гласных.	1			+
63	Звуковедение. Разучивание песни.	1			+
64	Звуковедение. Разучивание песни.	1			+
65	Вокальные упражнения.	1			+
66	Вокальные упражнения.	1			+
67	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			+
68	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			+
69	Роль песни в жизни человека. Беседа.	1			+
70	Повторение выученных песен.	1			+
71	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1			-
72	Выступление на итоговом концерте.	1			-

Оценочные материалы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей, определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности, особенностей голоса, просодии, слухового восприятия, звукопроизношения, развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

Формы:

- беседа для выявления: кругозора, личной мотивации, особенностей голоса, просодии, слухового восприятия, звукопроизношения и т.д.;
- выполнение практических заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы, викторины, ритмические диктанты и т.п.);
- анализ педагогом выполнения заданий;
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- выполнения самостоятельных заданий репродуктивного и творческого характера.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия и каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися, диагностики просодической стороны голоса, уровня слухового восприятия и звукопроизношения, степени развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- прослушивание;
- выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы
- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- прослушивание;
- выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы, викторины, ритмические диктанты и т.п.);
- концертные выступления;
- игра-квест.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические листы на каждого учащегося и каждую группу.


Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **диагностику уровня личностного развития учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- итоговая - в мае.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 634
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Заведующая отделением
дополнительного
образования детей

 Н. М. Пластинина

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 30.08.21 г. № 1

Утверждаю
Приказ от 31.08.21 г. № 2
Директор ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
_____ Д.М. Трушин

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
художественной направленности

« Юный вокалист »
на 2021-2022 учебный год

для обучающихся 8-10 лет
количество часов в год – 72
количество часов в неделю – 2

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Пластинина Наталья Михайловна

Санкт – Петербург

2021 год

Цель и задачи программы:

Вызвать интерес и любовь к ансамблевому и хоровому пению у учащихся; обогатить учащихся знаниями приёмов пения в ансамбле; привить навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные данные.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей правильно пользоваться дыханием при пении;
- научить исполнять мелодии легато в медленном, среднем и быстром темпе в певческом диапазоне – до-1ой – фа 2ой октавы, соответствующем возможностям и возрасту учащихся;
- научить узнавать и понимать жесты хормейстера;
- используя детские музыкальные инструменты уметь правильно исполнить ритмический рисунок или ритмическое сопровождение музыкального произведения.
- научить исполнять произведения в диапазоне, соответствующем возрасту и возможностям учащихся;

Развивающие:

- развитие интереса к эстетической стороне хорового пения;
- развитие эмоционально-чувственной сферы;
- развитие певческого дыхания;
- развитие слуха и музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развить вокальные способности учащихся;
- развивать полезные качества - настойчивость, целеустремлённость;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- обогащать представления детей о вокально-хоровом искусстве.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- воспитание нравственных качеств личности: доброжелательности, чуткого отношения друг к другу;
- вызывать эмоциональный отклик на исполняемые произведения;
- приобщать детей к музыкальной культуре города: участие в концертах, открытых уроках, праздниках, посещение абонементных музыкальных концертов; театров; экскурсий и музеев;
- формировать музыкальную культуру учащихся.

Срок реализации программы 1 учебный год.

- Данная образовательная программа рассчитана на 72 учебных часа.
- Занятия проходят 2 раза в неделю на 1 году обучения, длительность одного занятия – 45 минут;
- **Условия реализации программы:**
- На обучение 1 года, принимаются дети от 9 до 10 лет без вокальной и музыкальной подготовки; желающие обучаться хоровому и сольному пению. Группа составляет 15 и больше человек.
- Зачисление в группы коллектива проводится на основании личного собеседования педагога и ребёнка, беседы с родителями или законными представителями ребёнка, заявления о зачислении от родителей или законных представителей.

Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие.

- в ходе занятия предусматриваются артикуляционные, голосовые, дыхательные, физические упражнения;
- на каждом занятии ведется работа над усвоением вокального и темпо-ритмического материала.
- Физические паузы несут дополнительную вокальную и речевую и двигательную нагрузку.
- На каждом занятии формируются начальные вокальные навыки детей.

Планируемые результаты

Личностные результаты

В процессе занятий по программе Школьный хор у учащихся:

- будет сформирован достаточный интерес к хоровому пению и собственной речи, будут постепенно формироваться навыки и умения, позволяющие правильно использовать свои музыкальные, вокальные данные;
- приобретены умения и навыки совместной работы, а также совместной музыкальной деятельности;
- будут сформированы начальные качества сочувствия, сопереживания и терпимости по отношению к проблемам других детей;
- дети приобщаются к музыкальной культуре города и хорового коллектива;
- будет продолжаться формирование музыкальной культуры учащихся.

Метапредметные результаты:

- будут развиты не только вокальные данные детей, но и речь, а также мимические мышцы с помощью артикуляционной гимнастики, фонетической ритмики;
- будут достаточно развиты слух и музыкальная память;
- будут развиты вокальные способности учащихся соответственно возможностям детей;
- дети смогут правильно пользоваться певческим и речевым дыханием.

Предметные результаты - у участников ансамбля будут развиты:

- навыки правильного использования дыхания при пении и речи;
- навыки пения мелодий легато в медленном, и среднем темпе;
- дети приобретут навыки исполнения произведений на легато, нон-легато и стаккато в медленном, среднем и быстром темпе в певческом диапазоне – до-фа* 2-й октавы, соответствующем возможностям и возрасту учащихся;
- дети смогут, использовать детские музыкальные инструменты для ритмического сопровождения вокальных упражнений и репертуарных произведений;
- будет сформирован навык распознавания *музыкальных терминов*, употребляемые дирижёром в процессе работы над произведениями, а также самостоятельное использование этих терминов при анализе произведений.
- дети смогут чисто интонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано (а самые способные – без сопровождения), гибко откликаться на жест дирижёра, уметь петь в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия		Возможность использования ЭО и ДОТ
			План	Факт	
1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	1			+
2	Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика	1			+
3	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
4	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1			+
5	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1			+
6	Сценическая отработка номера.	1			-
7	Сценическая отработка номера.	1			+
8	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1			+
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1			+
10	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1			+
11	Вокально-хоровые упражнения	1			+
12	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1			+
13	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1			+
14	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1			+
15	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			+

16	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1			+
17	Движения под музыку. Работа над сценическим образом	1			+
18	Движения под музыку. Работа над сценическим образом	1			-
19	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
21	Работа над дикцией.	1			+
22	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1			+
23	Вокально-хоровые упражнения.	1			+
24	Вокально-хоровые упражнения.	1			+
25	Работа над вокальным репертуаром.	1			-
26	Работа над вокальным репертуаром.	1			-
27	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1			-
28	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1			-
29	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1			+
30	Работа над выразительностью исполнения.	1			+
31	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1			+
32	Работа над выразительностью исполнения.	1			+
33	Типы голосов. Разучивание песни.	1			+
34	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1			+
35	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	1			+

36	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1			+
37	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1			+
38	Слушание хоровых коллективов.	1			+
39	Распевание. Развитие динамического диапазона. Показ и разучивание песни.	1			+
40	Распевание. Развитие динамического диапазона. Показ и разучивание песни.	1			+
41	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
42	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1			+
43	Музыкальная игра «Эхо».	1			+
44	Музыкальная игра «Эхо».	1			+
45	Вокальная работа над песней.	1			+
46	Вокальная работа над песней.	1			+
47	Движение под музыку.	1			+
48	Работа над выразительным исполнением песни.	1			-
49	Работа над выразительным исполнением песни.	1			-
50	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1			+
51	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1			+
52	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-
53	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-
54	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-
55	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1			-

56	Артикуляционные упражнения. Работа над песнями.	1			+
57	Артикуляционные упражнения. Работа над песнями.	1			+
58	Дикция. Работа над гласными. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.	1			+
59	Дикция. Работа над гласными. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.	1			+
60	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1			+
61	Вокальные упражнения на формирование гласных.	1			+
62	Вокальные упражнения на формирование гласных.	1			+
63	Звуковедение. Разучивание песни.	1			+
64	Звуковедение. Разучивание песни.	1			+
65	Вокальные упражнения.	1			+
66	Вокальные упражнения.	1			+
67	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			+
68	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1			+
69	Роль песни в жизни человека. Беседа.	1			+
70	Повторение выученных песен.	1			+
71	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1			-
72	Выступление на итоговом концерте.	1			-

Оценочные материалы

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп каждого года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей, определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности, особенностей голоса, просодии, слухового восприятия, звукопроизношения, развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

Формы:

- беседа для выявления: кругозора, личной мотивации, особенностей голоса, просодии, слухового восприятия, звукопроизношения и т.д.;
- выполнение практических заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы, викторины, ритмические диктанты и т.п.);
- анализ педагогом выполнения заданий;
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- выполнения самостоятельных заданий репродуктивного и творческого характера и др..

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия и каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися, диагностики просодической стороны голоса, уровня слухового восприятия и звукопроизношения, степени развития артикуляционного аппарата, общей и мелкой моторики.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- прослушивание;
- выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы
- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- прослушивание;
- выполнение практических заданий (игровые занятия на повторение теоретических понятий, конкурсы, викторины, ритмические диктанты и т.п.);
- концертные выступления;
- игра-квест.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические листы на каждого учащегося и каждую группу.

Для выявления личностных изменений у учащихся педагог проводит **диагностику уровня личностного развития учащихся** в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Сроки проведения диагностики:

- начальная диагностика - в декабре (конец первого полугодия 1-го года обучения),
- итоговая - в мае.

Диагностическая карта «Личностные качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать разную деятельность, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях,		

во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты занимаешься в хоре»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимися во время занятий, внеучебной деятельности)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (Приложение 1) по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Формы фиксации результатов:

- Индивидуальный диагностический лист «Диагностика просодической стороны голоса» (Приложение 2)
- Информационная карта «Музыкально-ритмические навыки» (Приложение 3)
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях) (Приложение 4)
- Анкеты для родителей
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»

ФИО педагога _____

Программа _____

Группа _____ Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ					ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ КАЧЕСТВА			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Общий уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделить главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля	Выдержка					
1														
2														
3														
...														

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень

11-16 баллов начальный уровень
 17-27 баллов средний уровень
 28-33 балла высокий уровень

**Индивидуальный диагностический лист «Диагностика просодической стороны голоса»
201_ - 201_ учебный год**

Педагог: _____

Группа _____ Год обучения _____

Фамилия, имя ребёнка _____ Возраст _____

Методика / проба	Выполнение	Анализ	Балл
1. Восприятие ритма определение количества: 1) изолированных ударов			
2) серии простых ударов			
3) акцентированных ударов			
2. Воспроизведение ритма самостоятельно по подражанию 1) изолированные удары			
2) серии простых ударов			
3) акцентированные удары			
3. Восприятие интонации 1) определение законченности муз. фразы			
4. Воспроизведение интонации 1) отражённо муз. фраз с разными интонациями			
2) отражённо стихотворных строк в соответствии с интонациями педагога			
3) самостоятельное воспроизведение интонаций			
5. Восприятие логического ударения 1) умение выделить слово, выделенное голосом в пении фразы. Назвать это слово			
6. Воспроизведение логического ударения 1) муз. фраза с логическим ударением по образцу			
2) сравнение двух вокальных фраз, отличающихся только логическим ударением.			
7. Обследование модуляций голоса по высоте 1) восприятие изолированных звуков и звукоподражаний, пропетых с различной высотой голоса			
2) воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением голоса			
3) воспроизведение поступательного повышения и понижения голоса на гласных звуках с опорой на движения руки			
8. Обследование модуляций голоса по силе 1) восприятие отдельных звуков и звукоподражаний, пропетых с разной силой			

голоса			
2) воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, пропетых с разной силой голоса			
9. Восприятие тембра			
1) различение тембра голоса на материале одной вокальной фразы			
2) различение тембра голоса людей разного возраста			
10. Воспроизведение тембра			
1) передача вокальной фразы с помощью разных оттенков голоса и эмоционального состояния.			
2) изменение тембра голоса в зависимости от того какому персонажу сказки подражает ребёнок.			
11. Исследование темпа в пении			
1) восприятие темпа в пении фразы			
2) воспроизведение отражённого темпа			

Баллы	Уровень
4 – 3,6	– высокий уровень
3,5 – 3,1	– выше среднего уровня
3,0 – 2,5	– средний уровень
2,4 – 2,0	– ниже среднего уровня
1,9 – 1,5	– низкий уровень
1,4 – 1,0	– очень низкий уровень

**Информационная карта «Музыкально-ритмические навыки»
За _____ 201_ - 201_ учебного года**

Коллектив: _____

Группа _____ Год обучения _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

№	Фамилия, имя учащегося	Музыкальный слух	Дикция	Чувство ритма	Интонация	Модуляции голоса		Концертная практика
						высота	сила	
1.								
2.								
3.								
...								

Оценка по каждому показателю – от 1 до 5 баллов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата /план</i>	<i>Дата/факт</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Примечание</i>
1.	1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.			Теоретическое занятие	
2.	1	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. Показ и разучивание песни.			Теоретическое и практическое занятие	
3.	1	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
4.	1	Теоретические основы. Нотная грамота. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
5.	1	Нотная грамота. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие	
6.	1	Нотная грамота. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие	
7.	1	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Показ и разучивание песни.			Теоретическое и практическое занятие	
8.	1	Посещение концерта Смоленской филармонии, посвященного Дню города.			Слушание музыки	
9.	1	Генеральная репетиция выступления в концерте, посвященном Дню учителя.			Практическое занятие	
10.	1	Выступление в концерте, посвященном Дню учителя.			Концерт	

11.	1	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
12.	1	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие	
13.	1	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне. Работа над сценическим образом песни.			Практическое занятие	
14.	1	Цепное дыхание. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие	
15.	1	Цепное дыхание. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие	
16.	1	Цепное дыхание. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие.	
17.	1	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения. Показ и разучивание песни.			Теоретическое и практическое занятие	
18.	1	Распевание. Атака звука. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие	
19.	1	Распевание. Виды атаки звука. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие	
20.	1	Распевание. Способ звуковедения. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие	
21.	1	Распевание. Способ звуковедения. Показ и разучивание песни.			Практическое занятие	

22.	1	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
23.	1	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие Групповое	
24.	1	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие Групповое	
25.	1	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие Групповое	
26.	1	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Показ и разучивание песни.			Практическое занятие Групповое	
27.	1	Распевание. Развитие динамического диапазона. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
28.	1	Распевание. Развитие динамического диапазона. Работа над вокально-хоровыми навыками.			Практическое занятие	
29.	1	Распевание. Развитие динамического диапазона. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие	
30.	1	Генеральная репетиция рождественских встреч.			Практическое занятие	
31.	1	Выступление на новогоднем утреннике.			Выступление	
32.	1	Выступление в концерте рождественских встреч.			Концерт	
33.	1	Промежуточная аттестация в середине учебного года.			Тестирование	

34.	1	Распевание. Развитие динамического диапазона. Показ и разучивание песни.			Практическое занятие	
35.	1	Распевание. Работа над тембром. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
36.	1	Распевание. Работа над тембром. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие	
37.	1	Распевание. Работа над тембром. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку. Показ и разучивание песни.			Практическое занятие	
38.	1	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
39.	1	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие	
40.	1	Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.				
41.	1	Дикция. Работа над согласными. Показ и разучивание песни.			Теоретическое и практическое занятие	
42.	1	Дикция. Работа с согласными. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие Групповое	
43.	1	Работа над выразительностью исполнения произведений.			Практическое занятие	
44.	1	Выступление в концерте, посвященном Дню защитников Отечества.			Концерт	
45.	1	Дикция. Работа над согласными. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие Групповое	
46.	1	Генеральная репетиция выступления в концерте, посвященном 8 Марта.			Практическое занятие	

47.	1	Выступление в концерте, посвященном 8 Марта.			Концерт	
48.	1	Дикция. Работа над согласными. Показ и разучивание песни.			Практическое занятие Групповое	
49.	1	Дикция. Работа над согласными. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие Групповое	
50.	1	Дикция. Работа над гласными. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
51.	1	Дикция. Работа над гласными. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие Групповое	
52.	1	Дикция. Работа над гласными. Показ и разучивание песни.			Практическое занятие Групповое	
53.	1	Дикция. Работа над гласными. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Практическое занятие Групповое	
54.	1	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.			Теоретическое и практическое занятие	
55.	1	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.			Практическое занятие	
56.	1	Работа над сценическим образом песни движения под музыку				
57.	1	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. Работа над сценическим образом песни. Движения под музыку.			Практическое занятие	
58.	1	Выступление в фестивале хоровой песни			Концерт	
59.	1	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении. Показ и разучивание песни.			Практическое занятие	
60.	1	Работа над выразительностью исполнения			Практическое занятие	
61.	1	Дикция. Работа над выразительностью слов в			Практическое занятие	

		пении. Работа над вокально-хоровыми навыками.				
62.	1	Генеральная репетиция выступления в концерте, посвященном Дню Победы.			Практическое занятие	
63.	1	Выступление в концерте, посвященном Дню Победы.			Концерт	
64.	1	Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.			Практическое занятие	
65		Работа над вокально-хоровыми навыками в песне.				
66.		Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.			Практическое занятие	
67.	1	Работа над сценическим образом песни. Использование элементов ритмики. Движения под музыку.			Теоретическое и практическое занятие	
68.	1	Работа над вокально-хоровым навыками в песне.			Практическое занятие	
69	1	Работа над сценическим образом песни.			Практическое занятие	
70	1	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.				
71	1	Промежуточная аттестация в конце учебного года.			Практическое занятие Тестирование	
72	1	Отчетный концерт.			Концерт	
72.	1	Выступление на заключительной линейке.			Выступление	

ИТОГО: 72 часа