

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 634  
с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано  
Заведующая отделением  
дополнительного  
образования детей

\_\_\_\_\_ Н. М. Пластинина

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
И.о. директора ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района Санкт-  
Петербурга  
\_\_\_\_\_ Н.В. Баснев

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ДЛТ – студия «ЗАТЕЯ»  
на 2020-2021 учебный год**

**для обучающихся 10-12 лет  
количество часов в год – 72  
количество часов в неделю – 2**

**Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Урывкова Наталья Борисовна**

Санкт – Петербург  
2020 год

## 1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения: базовый** (1 год обучения).

**Нормативно-правовые документы:** программа написана руководствуясь нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- «Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и Администрации районов Санкт-Петербурга, за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования» (далее – Стандарт), во исполнение пункта 2-5.1;
- Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 пункт 2-5.1 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного Государственного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19),
- Постановления Главного Государственного санитарного врача РФ от 13.07.2020 г. № 20 «О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций, в том числе новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в эпидемическом сезоне 2020-2021 годов».
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 14.08.2020 г. № 03-28-6734/20-0-0 «О подготовке к началу нового 2020/2021 учебного года».
- Регламентом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-

гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19).

**Актуальность:** Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Занятия в студии ориентированы на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить (разумеется, на первых порах с педагогом) и играть.

Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа внеурочной деятельности «ДЛТ студия «Затея» для 5 класса разработана на основе программы «Театр» автор И. А. Генералова; М.:Баласс, 2012

**Цель программы** – развитие эстетических способностей детей средствами литературно-театральной деятельности, организация детского творческого досуга.

Театр доставит ребёнку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребёнка.

Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребёнка речь, мышление и творческое воображение.

### **Задачи**

Программа « ДЛТ - студия «Затея» определяет ряд **задач**, решение которые направлены на достижение основной цели:

#### **Воспитательные**

- способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стимулировать проявления самостоятельности;

#### **Развивающие**

- раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
- адаптация школьников средствами театрального искусства;
- развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;

- развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
- развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);

#### **Обучающие**

- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
- формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
- научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов

#### **Ценностные ориентиры:**

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

#### **Условия реализации программы:**

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Набор групп осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей)

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

В течение учебного года состав обучающихся может меняться.

Продолжительность образовательного процесса: 72 часа (2 часа 1 раза в неделю), срок реализации – 1 год.

#### **Согласно норм санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID -19):**

- очные занятия проводятся с обучающимися только одного класса;
- возможно деление на подгруппы по классам;
- очные занятия по подгруппам проводятся в разное время;
- время очного занятия в подгруппе может сокращаться с учетом перерыва для проветривания и обеззараживания воздуха бактерицидными рециркуляторами;
- занятия с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) могут проводиться с общей группой;
- время занятия с группой с применением ДОТ и ЭО может увеличиваться для выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- в каникулярное время возможно изменение в расписании занятий с увеличением числа и времени занятий;

- по 31.12.2020 г. массовые мероприятия с участием обучающихся разных групп, классов, отрядов и т.д., а также массовые мероприятия с привлечением лиц из иных организаций не проводятся.

### **Формы занятий:**

- очная: теоретическая и практическая части;
- внеаудиторная (самостоятельная);
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) через платформы Zoom, Discord, Skype, Viber, WhatsApp и другие мессенджеры, по выбору педагога дополнительного образования.

При организации работы с детьми в «ДЛТ - студии «Затя» используются как классические формы и методы занятий, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую части, средства и приёмы театральной педагогики:

сочинительство;

При проведении занятий используются следующие формы обучения:

- парная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- театрализация.

**Формы контроля:** участие в концертах, конкурсы, викторины, игры, выходы в театр, отчетный концерт.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.

11. Владение нормами достойного поведения в театре. По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

– историю театра, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

В результате освоения программы «ДЛТ - студия «Затяя» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Знать особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

Пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

### **Личностные результаты:**

- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- -объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- -работать в группе, в коллективе;
- -выступать перед публикой, зрителями;
- -четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- сформировать отношение к театру как культурному наследию народа
- понимать что такое театр
- знать историю зарождения театра
- знать отличие театра от других видов искусств, знать виды театров
- знать что такое сценическая речь;
- понимать, что такое декорации к спектаклю, музыкальное сопровождение спектакля
- самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

### **Критериями выполнения программы служат:**

- Стабильный интерес школьников к литературе и театру, изучение, выполнению и пропаганде ПДД.
  - Массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности.
  - Результативность по итогам школьных, районных и городских конкурсов.
  - Проявление самостоятельности в творческой деятельности.
- Кроме того критерием оценки служат тесты, опросники, предлагаемые по окончании изучения темы, ролевые игры, викторины.

## Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Кол-во часов	Возможность применения ДОТ и ЭО	Основные виды деятельности обучающегося
1	Знакомство	Проводить анкетирование. Провести игры на знакомство	2	+	Заполнить анкету, принять участие в играх на знакомство.
2	Истории про театр	Знакомить с историей театра в древности и современным театром. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Изучение происхождения театра. Рисование театра У. Шекспира, используя его словесное описание. Знакомство с современным театром. Рисование «Театра моей мечты». Игра «Построй свой театр»
3	Дорога в театр	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Ознакомление с понятиями: «премьера».
4	В театре. Зритель в театре.	Знакомить с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Организация беседы «Этика поведения в театре» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Ознакомление с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда» Как надо вести себя в театре»
5	Посещение драматического театра	Организовывать выезд учащихся для просмотра театрализованного представления в драматическом театре	2	+	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности
6	Как создаётся спектакль	Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства	2	+	Путешествуем по театральным мастерским. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. Составление рассказ «мой любимый актёр»
7	Учимся актёрскому мастерству	Знакомить с понятиями: мимика», «мим», «пантомима».. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Ознакомление с понятиями: «мимика», «мим», «пантомима». Рассказывание сказки «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.



8	Делаем афишу и программку	Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся	2	+	Ознакомление с понятиями:»афиша». Изготовление афиши. Заполнение программки.
9	Мастерская художника. Театральные профессии	Знакомить с профессией бутафора. Организовывать творческую работу учащихся	2	+	Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника. Изготовление декорации к спектаклю. Дорисовываем вторую половинку картины.
10	В мастерской бутафора	Организовывать работу учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Знакомство и показывание пальчиковой гимнастики. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Изучать для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Выполнение пальчиковой гимнастики. Выполнение игры с пальчиковыми куклами.
11	Делаем декорации	Знакомить с профессией декоратора. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению эскиза к сказке.	2	+	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации. Выполняем эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкина «Туда и обратно»
12	Придумываем и делаем костюмы	Знакомить с назначением театральных масок. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению масок.	2	+	Знакомство со стихотворением В. Берестова. Репетиция и показывание инсценировки. Выполняем эскиз костюма героев. Знакомство с назначением театральных масок. Изготавливаем маску льва и дракона.
13	Создание мини спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля.	2	+	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением
14	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	2	+	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4

					классов и родителями.
15	Музыка в театре.	Знакомить с разными видами музыкального спектакля.	2	+	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Просмотр видеоматериала.
16	Музыкальное сопровождение . Звук и шумы	Знакомить с ролью музыки в спектакле, понятиями «фонограмма», «живой звук» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах
17	Магия слов. Создание спектакля	Знакомить с понятием «драматургия» Организовать чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	2	+	Знакомство с понятием «драматургия». Знакомство с работой драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».
18	Язык жестов, или Как стать воспитанным	Знакомить с возможностью использовать мимику для создания образа. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Работа над образом. Анализ мимики лица. Тренировка ритмичности движений (упражнения с мячом)
19	Учимся говорить красиво ,или Как избавиться от «каши»	Организовывать игровую деятельность обучающихся по отработки артикуляции и дикции	2	+	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.
20	Рифма, или Похожие хвосты	Организовывать игровую деятельность обучающихся по составлению рифмы.	2	+	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «снова ищем начало», «Наборщик», «из нескольких-одна», «по первой букве»
21	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных ( курица-петух, собака-кошка, большая собака-маленькая собачка, свинья-корова и т.д.)
22	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Знакомить учащихся с отличиями пьесы от рассказа и сказки	2	+	Определять и сравнивать характеристики писателя, поэта, драматурга. Сравнение литературных

					произведений. Находить отличия пьесы от рассказа или сказки
23	Играем в слова, или Моя Вообразилia	Организовывать творческую деятельность обучающихся по сочинению сказки.	2	+	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пульки бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «воркалось...»
24	Дом для чудесных представлений	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Знакомство с понятием «импровизация». Игра «Превращение» Разыгрывание сказки – экспромта «Теремок» и «Репка»
25	Просмотр кукольного театра	Организовывать просмотр театрализованного представления в кукольном театре	2	+	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности
26	Пластилиновый мир	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Выполнение этюдов «Скульптор», «Сад». Разыгрывание «пластилиновой сказки»
27	Цирк – зрелищный вид искусства	Знакомить со зрелищными видами искусства, с историей появления цирка в нашей стране	2	+	Знакомство со зрелищными видами искусства: кино, эстрада, мультипликация, цирк. Знакомство с историей появления цирка в нашей стране. Определять сходства и различия циркового представления и спектакля.
28	Просмотр циркового представления	Организовывать просмотр циркового представления	2	+	Просмотр и обсуждение циркового представления Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности
29	Театральное мастерство. Этюд	Организовывать игровую деятельность обучающихся. Знакомить со сценарием сказки «волшебный посох» Организовывать чтение сказки по ролям	2	+	Знакомство со сценарием сказки «волшебный посох» Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства.

30	Создание спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля	2	+	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением
31	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	2	+	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.
32	Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.	Игровой тренинг. Работа с театральным словарем. Чтение монологов. Репетиция. Показ. Обсуждение.	2	+	Закрепление опыта актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыта публичного выступления. Уметь отличать «диалог» от «монолога» в речи и в тексте
33	Внутренний монолог.	Игровой тренинг. Разминка. Знакомство с понятием «внутренний монолог».	2	+	Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов Речи. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок. Определение видов речи в тексте.
34	Сценическая речь. Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса	2	+	Игровой тренинг. Разминка. Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства. Чтение по ролям.
35	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов	2	+	Этюдная работа. Показ сценических этюдов упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы

36	Конкурсно-игровые занятия	Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон».	2	+	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Игры на активизацию внимания и память Заключительный конкурс «Играем в театр».
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		
			<b>часа</b>		

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	14.09.2020	31.05.2021	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

### 3. Содержание программы

#### Содержание разделов программы:

#### Раздел 1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы». Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

#### Раздел 2. Истории про театр

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральном альбоме. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

#### Раздел 3. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

#### Раздел 4. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

#### Зритель в театре

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

#### Раздел 9. Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов

искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

### **Раздел 10. Учимся актёрскому мастерству**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

### **Раздел 11. Делаем афишу и программку**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

### **Раздел 12. Мастерская художника. Театральные профессии**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки

Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

### **Раздел 13. В мастерской бутафора**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол.

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

### **Раздел 14. Делаем декорации**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

#### **Как самому сделать макет декорации**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.

Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

### **Раздел 15. Придумываем и делаем костюмы**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).

Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

### **Раздел 16. Музыка в театре. Музыкальный театр**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

### **Раздел 17. Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального

театра. Чтение стихотворения Ю. Владимиров «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

### **Звук и шумы**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

### **Раздел 18. Магия слов. Создание спектакля**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

### **Раздел 19. Язык жестов, или Как стать воспитанным**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов.

Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

### **Раздел 20. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 21. Рифма, или Похожие «хвосты»**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм.

Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 22. Искусство декламации, или «Штранная иштория»**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.

Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П.

Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

### **Раздел 23. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или

сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 24. Играем в слова, или Моя Вообразия**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тара барском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

### **Раздел 25. Дом для чудесных представлений**

Импровизация. Понятия импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало».

Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.

Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С.

Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол.

Кукольные театры. Изготовление куклы. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.

Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт

### **Раздел 29. Пластилиновый мир**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

### **Раздел 30. Цирк – зрелищный вид искусства**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

«Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

### **Раздел 31. Театральное мастерство. Этюд**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

### **Раздел 32. Создание спектакля**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

### **Список литературы:**

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с.
- Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.
3. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здравотворческого подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
4. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
5. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М:Фолио, 2000.
6. *Хухлаева, О.В.* Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М: Генезис, 2004.
7. *Чистякова, М.И.* Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М: Просвещение, 1995.
8. *Чурилова, Э.Г.* Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

### **Ресурсы сети Интернет:**

1. *Татьяна Шабалина.* «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)
2. *Татьяна Шабалина.* Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)
3. *Татьяна Шабалина.* «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11)
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. *А.П. Ершова и В.М. Букатов.* «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 634  
с углубленным изучением английского языка  
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано  
Заведующая отделением  
дополнительного  
образования детей

\_\_\_\_\_ Н. М. Пластинина

Принято  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
И.о. директора ГБОУ школы № 634  
с углубленным изучением  
английского языка  
Приморского района Санкт-  
Петербурга  
\_\_\_\_\_ Н.В. Баснев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности

«ДЛТ – студия «ЗАТЕЯ»  
на 2019-2020 учебный год

для обучающихся 10-12 лет  
количество часов в год – 72  
количество часов в неделю – 2

**Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Урывкова Наталья Борисовна**

Санкт – Петербург  
2020 год

**Цель программы** – развитие эстетических способностей детей средствами литературно–театральной деятельности, организация детского творческого досуга.

Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.

### **Задачи**

Программа «ДЛТ - студия «Затяя» определяет ряд **задач**, решение которые направлены на достижение основной цели:

#### **Воспитательные**

- способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стимулировать проявления самостоятельности;

#### **Развивающие**

- раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
- адаптация школьников средствами театрального искусства;
- развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
- развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
- развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- знакомство учащихся с основами театрализации ( театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);

#### **Обучающие**

- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
- формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
- научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов

#### **Ценностные ориентиры:**

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

#### **Условия реализации программы:**

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Набор групп осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей)

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

В течение учебного года состав обучающихся может меняться.

Продолжительность образовательного процесса: 72 часа (2 часа 1 раза в неделю), срок реализации – 1 год.

### **Согласно норм санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID -19):**

- очные занятия проводятся с обучающимися только одного класса;
- возможно деление на подгруппы по классам;
- очные занятия по подгруппам проводятся в разное время;
- время очного занятия в подгруппе может сокращаться с учетом перерыва для проветривания и обеззараживания воздуха бактерицидными рециркуляторами;
- занятия с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) могут проводиться с общей группой;
- время занятия с группой с применением ДОТ и ЭО может увеличиваться для выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- в каникулярное время возможно изменение в расписании занятий с увеличением числа и времени занятий;
- по 31.12.2020 г. массовые мероприятия с участием обучающихся разных групп, классов, отрядов и т.д., а также массовые мероприятия с привлечением лиц из иных организаций не проводятся.

### **Формы занятий:**

- очная: теоретическая и практическая части;
- внеаудиторная (самостоятельная);
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) через платформы Zoom, Discord, Skype, Viber, WhatsApp и другие мессенджеры, по выбору педагога дополнительного образования.

При организации работы с детьми в «ДЛТ - студии «Затя» используются как классические формы и методы занятий, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую части, средства и приёмы театральной педагогики:

сочинительство;

При проведении занятий используются следующие формы обучения:

- парная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- театрализация.

**Формы контроля:** участие в концертах, конкурсы, викторины, игры, выходы в театр, отчетный концерт.

## **2. Планируемые результаты освоения программы:**

В результате освоения программы «ДЛТ - студия «Затя» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Знать особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

Пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

### **Личностные результаты:**

- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- -объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- -работать в группе, в коллективе;
- -выступать перед публикой, зрителями;
- -четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### ***Предметные результаты***

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)
- сформировать отношение к театру как культурному наследию народа
- понимать что такое театр
- знать историю зарождения театра
- знать отличие театра от других видов искусств, знать виды театров
- знать что такое сценическая речь;
- понимать, что такое декорации к спектаклю, музыкальное сопровождение спектакля
- самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

### **Критериями выполнения программы служат:**

- Стабильный интерес школьников к литературе и театру, изучение, выполнению и пропаганде ПДД.
- Массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности.
- Результативность по итогам школьных, районных и городских конкурсов.
- Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Кроме того критерием оценки служат тесты, опросники, предлагаемые по окончании изучения темы, ролевые игры, викторины.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/ п	Тема занятия	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Основные виды деятельности обучающегося	Возможность применения ДОТ и ЭО	План	Факт
1	Знакомство	Проводить анкетирование. Провести игры на знакомство	Заполнить анкету, принять участие в играх на знакомство.	+		
2	Истории про театр	Знакомить с историей театра в древности и современным театром. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Изучение происхождения театра. Рисование театра У. Шекспира, используя его словесное описание. Знакомство с современным театром. Рисование «Театра моей мечты». Игра «Построй свой театр»	+		
3	Дорога в театр	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями: «премьера».	+		
4	В театре. Зритель в театре.	Знакомить с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Организация беседы «Этика поведения в театре» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда» Как надо вести себя в театре»	+		
5	Посещение драматическог	Организовывать выезд учащихся	Просмотр и обсуждение	+		

	о театра	для просмотра театрализованного представления в драматическом театре	спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности			
6	Как создаётся спектакль	Знакомить с театральными профессиями. Организовывать беседу об отличиях театра от других видов искусства	Путешествуем по театральным мастерским. Обсуждаем основные отличия театра от других видов искусства. Составление рассказ «мой любимый актёр»	+		
7	Учимся актёрскому мастерству	Знакомить с понятиями: мимика», «мим», «пантомима».. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Ознакомление с понятиями: «мимика», «мим», «пантомима».. Рассказывание сказки «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.	+		
8	Делаем афишу и программку	Знакомить с правилами изготовления афиши и программки. Организовывать творческую работу учащихся	Ознакомление с понятиями:»афиша». Изготовление афиши. Заполнение программки.	+		
9	Мастерская художника. Театральные профессии	Знакомить с профессией бутафора. Организовывать творческую работу учащихся	Знакомство с профессией бутафора. Изготовление бутафории к спектаклю. Знакомство с профессией театрального художника. Изготовление декорации к спектаклю. Дорисовываем	+		

			вторую половинку картины.			
10	В мастерской бутафора	Организовывать работу учащихся по изготовлению пальчиковых кукол. Знакомство и показывание пальчиковой гимнастики. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Изучать для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Выполнение пальчиковой гимнастики. Выполнение игры с пальчиковыми куклами.	+		
11	Делаем декорации	Знакомить с профессией декоратора. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению эскиза к сказке.	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации. Выполняем эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкина «Туда и обратно»	+		
12	Придумываем и делаем костюмы	Знакомить с назначением театральных масок. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению масок.	Знакомство со стихотворением В. Берестова. Репетиция и показывание инсценировки. Выполняем эскиз костюма героев. Знакомство с назначением театральных масок. Изготавливаем маску льва и дракона.	+		
13	Создание мини спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа.	+		



		работу над постановкой спектакля.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением			
14	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.	+		
15	Музыка в театре.	Знакомить с разными видами музыкального спектакля.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Просмотр видеоматериала.	+		
16	Музыкальное сопровождение . Звук и шумы	Знакомить с ролью музыки в спектакле, понятиями «фонограмма», «живой звук» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах	+		
17	Магия слов. Создание спектакля	Знакомить с понятием «драматургия» Организовать чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка»	Знакомство с понятием «драматургия». Знакомство с работой драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	+		
18	Язык жестов, или Как стать	Знакомить с возможностью	Работа над образом. Анализ	+		

	воспитанным	использовать мимику для создания образа. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	мимики лица. Тренировка ритмичности движений (упражнения с мячом)			
19	Учимся говорить красиво ,или Как избавиться от «каши»	Организовывать игровую деятельность обучающихся по отработке артикуляции и дикции	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	+		
20	Рифма, или Похожие хвосты	Организовывать игровую деятельность обучающихся по составлению рифмы.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «снова ищем начало», «Наборщик», «из нескольких-одна», «по первой букве»	+		
21	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных ( курица-петух, собака-кошка, большая собака- маленькая собачка, свинья-корова и т.д.)	+		
22	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Знакомить учащихся с отличиями пьесы от рассказа и сказки	Определять и сравнивать характеристики писателя, поэта, драматурга. Сравнение литературных произведений. Находить отличия пьесы от рассказа или сказки	+		
23	Играем в слова, или Моя	Организовывать творческую	Чтение сказки Л. Петрушевской	+		

	Вообразилия	деятельность обучающихся по сочинению сказки.	«Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «воркалось...»			
24	Дом для чудесных представлений	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Знакомство с понятием «импровизация». Игра «Преображение» Разыгрывание сказки – экспромта «Теремок» и «Репка»	+		
25	Просмотр кукольного театра	Организовывать просмотр театрализованного представления в кукольном театре	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности	+		
26	Пластилиновый мир	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Выполнение этюдов «Скульптор», «Сад». Разыгрывание «пластилиновой сказки»	+		
27	Цирк – зрелищный вид искусства	Знакомить со зрелищными видами искусства, с историей появления цирка в нашей стране	Знакомство со зрелищными видами искусства: кино, эстрада, мультипликация, цирк. Знакомство с историей появления цирка в нашей стране. Определять сходства и различия циркового представления и	+		

			спектакля.			
28	Просмотр циркового представления	Организовывать просмотр циркового представления	Просмотр и обсуждение циркового представления Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности	+		
29	Театральное мастерство. Этюд	Организовывать игровую деятельность обучающихся. Знакомить со сценарием сказки «волшебный посох» Организовывать чтение сказки по ролям	Знакомство со сценарием сказки «волшебный посох» Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства.	+		
30	Создание спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	+		
31	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.	+		

32	Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.	Игровой тренинг. Работа с театральным словарем. Чтение монологов. Репетиция. Показ. Обсуждение.	Закрепление опыта актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыта публичного выступления. Уметь отличать «диалог» от «монолога» в речи и в тексте	+		
33	Внутренний монолог.	Игровой тренинг. Разминка. Знакомство с понятием «внутренний монолог».	Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов Речи. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Определение видов речи в тексте.	+		
34	Сценическая речь. Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса	Игровой тренинг. Разминка. Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства. Чтение по ролям.	+		
35	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов	Этюдная работа. Показ сценических этюдов упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером	+		

			неодушевлённые предметы			
36	Конкурсно-игровые занятия	Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон».	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Игры на активизацию внимания и памяти. Заключительный конкурс «Играем в театр».	+		

### 3. Содержание программы

#### Содержание разделов программы:

##### Раздел 1. Знакомство

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы». Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

##### Раздел 2. Истории про театр

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.

##### Раздел 3. Дорога в театр

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

##### Раздел 4. В театре

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

##### Зритель в театре

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

## **Раздел 9. Как создаётся спектакль**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

## **Раздел 10. Учимся актёрскому мастерству**

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.

Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

## **Раздел 11. Делаем афишу и программку**

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки.

Изготовление афиши. Заполнение программки.

Задание «Лишняя профессия».

## **Раздел 12. Мастерская художника. Театральные профессии**

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки

Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле.

Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».

Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

## **Раздел 13. В мастерской бутафора**

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают.

Изготовление пальчиковых кукол.

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

## **Раздел 14. Делаем декорации**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

### **Как самому сделать макет декорации**

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.

Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж.

Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

## **Раздел 15. Придумываем и делаем костюмы**

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).

Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

## **Раздел 16. Музыка в театре. Музыкальный театр**

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

### **Раздел 17. Музыкальное сопровождение**

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

### **Звук и шумы**

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

### **Раздел 18. Магия слов. Создание спектакля**

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

### **Раздел 19. Язык жестов, или Как стать воспитанным**

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

### **Раздел 20. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»**

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

### **Раздел 21. Рифма, или Похожие «хвосты»**

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

### **Раздел 22. Искусство декламации, или «Штранная иштория»**

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

### **Раздел 23. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург**

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или



сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

#### **Раздел 24. Играем в слова, или Моя Вообразилia**

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

#### **Раздел 25. Дом для чудесных представлений**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы. Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт

#### **Раздел 29. Пластилиновый мир**

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

#### **Раздел 30. Цирк – зрелищный вид искусства**

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

#### **Раздел 31. Театральное мастерство. Этюд**

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

#### **Раздел 32. Создание спектакля**

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.