

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 634
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано
Заведующая отделением
дополнительного
образования детей

 Н. М. Пластинина

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 30.08.21 г. № 1

Утверждаю
Приказ от 31.08.21 г. № 2
Директор ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района Санкт-
Петербурга
_____ Д.М. Трушин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ДЛТ – студия «ЗАТЕЯ»
на 2021-2022 учебный год

для обучающихся 13-15 лет
количество часов в год – 72
количество часов в неделю – 2

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Урывкова Наталья Борисовна

Санкт – Петербург
2021 год

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый (2-й год обучения).

Нормативно-правовые документы: программа написана руководствуясь нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- Методическими рекомендациями по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. № 617-Р «Об утверждении Методических проектированию дополнительных общеразвивающих программ образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям организации режима работы образовательных организаций детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- «Стандарта безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и Администрации районов Санкт-Петербурга, за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования» (далее – Стандарт), во исполнение пункта 2-5.1;
- Постановления Правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 пункт 2-5.1 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановления Главного Государственного врача РФ от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции(COVID-19),
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.07.2021 "О мероприятиях по профилактике гриппа и острых респираторных вирусных инфекций в эпидемическом сезоне 2021-2022 годов"
- Письма Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 10.08.2021 г. N 03-15-1509/21-0-1 «О подготовке к началу нового 2021/2022 учебного года»
- Регламентом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, в том числе санитарно-

гигиенической безопасности, в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID – 19).

Актуальность: Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Занятия в студии ориентированы на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить (разумеется, на первых порах с педагогом) и играть.

Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Цель программы – развитие эстетических способностей детей средствами литературно-театральной деятельности, организация детского творческого досуга.

Театр доставит ребёнку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребёнка.

Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребёнка речь, мышление и творческое воображение.

Задачи

Программа «ДЛТ - студия «Затя» определяет ряд **задач**, решение которых направлены на достижение основной цели:

Воспитательные

- способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стимулировать проявления самостоятельности;

Развивающие

- раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
- адаптация школьников средствами театрального искусства;
- развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
- развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;

- систематическое и целенаправленное развитие фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
- развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);

Обучающие

- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
- формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
- научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов

Ценностные ориентиры:

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Условия реализации программы:

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Набор групп осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей)

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

В течение учебного года состав обучающихся может меняться.

Продолжительность образовательного процесса: 72 часа (2 часа 1 раза в неделю), срок реализации – 1 год.

Согласно норм санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID -19):

- очные занятия проводятся с обучающимися только одного класса;
- возможно деление на подгруппы по классам;
- очные занятия по подгруппам проводятся в разное время;
- время очного занятия в подгруппе может сокращаться с учетом перерыва для проветривания и обеззараживания воздуха бактерицидными рециркуляторами;
- занятия с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) могут проводиться с общей группой;
- время занятия с группой с применением ДОТ и ЭО может увеличиваться для выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- в каникулярное время возможно изменение в расписании занятий с увеличением числа и времени занятий.

Формы занятий:

- очная: теоретическая и практическая части;
- внеаудиторная (самостоятельная);

- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) через платформы Zoom, Discord, Skype, Viber, WhatsApp и другие мессенджеры, по выбору педагога дополнительного образования.

При организации работы с детьми в «ДЛТ - студии «Затяя» используются как классические формы и методы занятий, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую части, средства и приёмы театральной педагогики:

сочинительство;

При проведении занятий используются следующие формы обучения:

- парная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- театрализация.

Формы контроля: участие в концертах, конкурсы, викторины, игры, выходы в театр, отчетный концерт.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

Ожидаемые результаты:

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении занятий учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра, театра «Глобус», историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии.
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

2. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы «ДЛТ - студия «Затяя» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Знать особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах. Создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её. Самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения; Пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

Личностные результаты:

- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- -объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- -работать в группе, в коллективе;
- -выступать перед публикой, зрителями;
- -четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- сформировать отношение к театру как культурному наследию народа
- понимать что такое театр
- знать историю зарождения театра
- знать отличие театра от других видов искусств, знать виды театров
- знать что такое сценическая речь;
- понимать, что такое декорации к спектаклю, музыкальное сопровождение спектакля
- самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

Критериями выполнения программы служат:

- Стабильный интерес школьников к литературе и театру, изучение, выполнению и пропаганде ПДД.
- Массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности.
- Результативность по итогам школьных, районных и городских конкурсов.
- Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Кроме того критерием оценки служат тесты, опросники, предлагаемые по окончании изучения темы, ролевые игры, викторины.

		Учебный план			
№ п/п	Тема занятия	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Кол-во часов	Возможность применения ДОТ и ЭО	Основные виды деятельности обучающегося
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Проводить анкетирование. Провести игры на взаимодействие	2	+	Заполнить анкету, принять участие в играх.
2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Знакомить с законами сцены, формировать навыки сценического взаимодействия. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.
3	Этюды с воображаемыми предметами	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Развитие фантазии и воображения,. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику
4	Парный этюд	Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Парные упражнения и парные этюды для развития умения взаимодействовать с партнером.
5	Посещение драматического театра	Организовывать выезд учащихся для просмотра театрализованного представления в драматическом	2	+	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Ознакомление с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис».

		театре			Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре» Выполнение проектной деятельности
6	Массовый этюд Этюды на пластическую выразительность	Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации, используя жесты, мимику и голос.
7	Сценическое общение.	Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.	2	+	Парные упражнения и парные этюды. Сценическое движение
8	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.	2	+	Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. Выполняют этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.
9	Пластическое решение образа	В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа. Организовывать игровую	2	+	Изучать, для чего нужна пластика в работе над образом. Выполнение игры на создание образов. Упражнения по пластике тела

		деятельность обучающихся.			
10	Тренировка речевого аппарата.	Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.	2	+	Знакомство с понятием «речевой аппарат» Знакомство с работой над дикцией. Чтение по ролям пьесы. Филатова Л. «Про Федота стрельца..»
11	Работа над дикцией	Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.	2	+	Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных (курица-петух, собака-кошка, большая собака-маленькая собачка, свинья-корова и т.д.)
12	Закрепление навыков интонирования.	Упражнения для интонирования, Чтение литературных отрывков.	2	+	Чтение: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.
13	Искусство речевого хора.	Организовывать творческую деятельность обучающихся по прочтению сказки и рассказов.	2	+	Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания. Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных (курица-петух, собака-кошка, большая собака-маленькая собачка, свинья-корова и т.д.)
14	Неречевые средства	Помимо силы голоса, интонации,	2	+	Знакомство с понятием «импровизация» как «

	выразительности	тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.			жест», «мимика», «поза», «костюм». Игра «Превращение» Разыгрывание сказки – экспромта «Теремок» и «Репка»
15	Работа над стихотворным текстом.	Изучаются особенности стихотворного текста.	2	+	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.
16	Театральное мастерство. Этюд «Возрастные походки»	Работа над возрастной ролью. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение.	2	+	На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».
17	Этюды на пластическую выразительность. Сценические драки.	Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это вера в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу.	2	+	Закрепление опыта актерской импровизации, групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы. Научиться «отыгрывать» удар, имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру..
18	Пластические особенности персонажа	Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная	2	+	Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

		машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». Игровой тренинг			
19	Театр Древней Греции	Познакомить детей с историей театра. Презентация.	2	+	Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.
20	Театральные профессии. Делаем декорации.	Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Знакомить с профессией декоратора. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению эскиза к сказке.	2	+	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации. Выполняем эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкина «Туда и обратно»
21	Художник в театре. Искусство костюма	Знакомить с назначением театральных масок. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению масок.	2	+	Придумываем и делаем костюмы. Выполняем эскиз костюма героев. Знакомство с назначением театральных масок. Изготавливаем маску льва и дракона.
22	Искусство грима	Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима	2	+	Практическая работа – создание грима на заданную тему
23	Создатели спектакля.	Научить детей отличать понятия и разбираться в них:	2	+	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в

		писатель, поэт, драматург. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма			предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Владение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок..
24	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	2	+	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.
25	Музыка в театре.	Знакомить с разными видами музыкального спектакля.	2	+	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Просмотр видеоматериала.
26	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	Знакомить с ролью музыки в спектакле, понятиями «фонограмма», «живой звук» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	2	+	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и «живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах
27	Просмотр кукольного театра	Организовывать просмотр театрализованного представления в кукольном театре	2	+	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности
28	Цирк – зрелищный вид искусства	Знакомить со зрелищными видами искусства, с историей появления цирка в нашей стране	2	+	Знакомство со зрелищными видами искусства: кино, эстрада, мультипликация, цирк. Знакомство с историей появления цирка в

					нашей стране. Определять сходства и различия циркового представления и спектакля.
29	Просмотр циркового представления	Организовывать просмотр циркового представления	2	+	Просмотр и обсуждение циркового представления Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности
30	Создание спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля	2	+	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением
31	Создание спектакля	Продолжить работу над созданием спектакля	2	+	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением
32	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	2	+	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.
33	Диалог, монолог, или театр одного актера. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.	Игровой тренинг. Работа с театральным словарем. Чтение монологов. Репетиция. Показ. Обсуждение. Разминка. Знакомство с понятием «внутренний монолог».	2	+	Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов Речи. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Определение видов речи в тексте.
34	Урок-презентация.	Правила гигиены голоса Способы	2	+	Игровой тренинг. Разминка.

	Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	закаливания голоса			Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства. Чтение по ролям.
35	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов	2	+	Этюдная работа. Показ сценических этюдов упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы
36	Конкурсно-игровые занятия	Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон».	2	+	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Игры на активизацию внимания и память Заключительный конкурс «Играем в театр».
		Итого:	72 часа		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020	31.05.2021	36		144	2 раза в неделю по 2 часа

2. Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1. Диагностика уровня умений. Анкетирование.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Тема 3. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 4. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 5. Посещение драматического театра Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Ознакомление с понятиями: « антракт», « авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре.

Тема 6. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Тема 7. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 8. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 9. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Раздел III. Сценическая речь.

Тема 10. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 11. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 12. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 13. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 14. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 15. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Раздел IV. Сценическое движение.

Тема 16. Театральное мастерство. Возрастные походки. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее

пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 17. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 18. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Раздел V. История театра.

Тема 19. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 20. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 21. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 22. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Раздел VI Школа актера

Тема 23. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или

сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты.

Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение

считалок.

Тема 24. Урок-концерт. Организация и проведение концерта для родителей

Тема 25. Музыка в театре. Музыкальный театр Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки.

Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Тема 26. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального

театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение

по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Звук и шумы

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Тема 27 Просмотр кукольного театра Посещение спектакля или видео просмотр.

Тема 28 Цирк – зрелищный вид искусства. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Тема 29 Просмотр циркового представления. Посещение спектакля или видео просмотр

Тема 30 Создание спектакля Работа режиссера: распределение ролей и репетиции.

Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов..

Тема 31 Создание спектакля Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением

Тема 32 Урок-концерт Выступление перед учащимися 1-4 классов и родителями.

Тема 33 Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.

Внутренний монолог. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Тема 34 Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь» Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.

Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Тема 35 Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса. Играем в слова, или Моя Вообразия

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.

Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.

Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Тема 36 Конкурсно-игровое занятие. Итоговое занятие с веселыми играми, конкурсами, танцами. Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Игры на активизацию внимания и память. Заключительный конкурс «Играем в театр».

Литература.

1. Бывальцева М.В. Детское видение зрелищного искусства / М.В. Бывальцева // Нач. школа – 2005. - №12. – С. 45 – 49.
2. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству» - М.: «Лист», 2000. - 192 с. Голловский Б.П. Кукольная Москва / Б.П. Голловский // Детская энциклопедия – 2006 - №4. – 54 с.
3. Новолодская Е.Г. Театральная педагогика как креативная технология реализации здоровьесберегающего подхода к образованию / Е.Г. Новолодская // Нач. школа – 2008. - №5. – С. 43 – 46.
4. Шушарина Н.П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания / Н.П. Шушарина // Нач. школа – 2010. - №7. – С. 120 – 112.
5. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М:Фолио, 2000.
6. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я / О.В. Хухлаева. – М: Генезис, 2004.
7. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М: Просвещение, 1995.
8. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

Ресурсы сети Интернет:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobras.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobras.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. А.П. Еришова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 634
с углубленным изучением английского языка
Приморского района Санкт-Петербурга

Согласовано

Заведующая отделением
дополнительного
образования детей

 Н. М. Пластинина

Принято

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка

Приморского района Санкт-
Петербурга

Протокол от 30.08.21 г. № 1

Утверждаю

Приказ от 31.08.21 г. № 2
Директор ГБОУ школы № 634
с углубленным изучением
английского языка

Приморского района Санкт-
Петербурга

_____ Д.М. Трушин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

«ДЛТ – студия «ЗАТЕЯ»

на 2021-2022 учебный год

для обучающихся 13-15 лет

количество часов в год – 72

количество часов в неделю – 2

**Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Урывкова Наталья Борисовна**

Санкт – Петербург
2021 год

Цель программы – развитие эстетических способностей детей средствами литературно-театральной деятельности, организация детского творческого досуга.

Театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы и отношение к окружающему. Сделанные своими руками игрушки оживут, что необычайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание, а следовательно, и понимание происходящего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребёнок приобретает навыки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений. Театр поможет развить у ребенка речь, мышление и творческое воображение.

Задачи

Программа «ДЛТ - студия «Затяя» определяет ряд **задач**, решение которые направлены на достижение основной цели:

Воспитательные

- способствовать воспитанию чувства ответственности и коллективизма;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- стимулировать проявления самостоятельности;

Развивающие

- раскрытие творческих (артистических, художественных, литературных) способностей школьников;
- адаптация школьников средствами театрального искусства;
- развитие природных задатков и реализация творческого потенциала личности школьника;
- развитие эмоционально – образной сферы личности школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие фантазии т.к. хорошая фантазия - признак развитого интеллекта;
- развитие коммуникативного потенциала у школьников в паре, группе, коллективе;
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);

Обучающие

- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть понимать и анализировать произведения искусства;
- формирование художественных предпочтений, эстетических, этических оценок искусства, окружающего мира;
- научиться правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства театралов

Ценностные ориентиры:

- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
- **Ценность искусства и литературы** – как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Условия реализации программы:

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Набор групп осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей)

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

В течение учебного года состав обучающихся может меняться.

Продолжительность образовательного процесса: 72 часа (2 часа 1 раза в неделю), срок реализации – 1 год.

Согласно норм санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID -19):

- очные занятия проводятся с обучающимися только одного класса;
- возможно деление на подгруппы по классам;
- очные занятия по подгруппам проводятся в разное время;
- время очного занятия в подгруппе может сокращаться с учетом перерыва для проветривания и обеззараживания воздуха бактерицидными рециркуляторами;
- занятия с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) могут проводиться с общей группой;
- время занятия с группой с применением ДОТ и ЭО может увеличиваться для выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- в каникулярное время возможно изменение в расписании занятий с увеличением числа и времени занятий.

Формы занятий:

- очная: теоретическая и практическая части;
- внеаудиторная (самостоятельная);
- обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронного обучения (ЭО) через платформы Zoom, Discord, Skype, Viber, WhatsApp и другие мессенджеры, по выбору педагога дополнительного образования.

При организации работы с детьми в «ДЛТ - студии «Затя» используются как классические формы и методы занятий, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, просмотр спектаклей, использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую части, средства и приемы театральной педагогики:

сочинительство;

При проведении занятий используются следующие формы обучения:

- парная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуальная;
- театрализация.

Формы контроля: участие в концертах, конкурсы, викторины, игры, выходы в театр, отчетный концерт.

2. Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы «ДЛТ - студия «Затя» учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки. Знать особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах. Создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного

поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

Самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;

Пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

Личностные результаты:

- активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи;
- -объективно воспринимать оценку учителя, товарища, родителя и др. людей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности при помощи учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
- -работать в группе, в коллективе;
- -выступать перед публикой, зрителями;
- -четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)
- сформировать отношение к театру как культурному наследию народа
- понимать что такое театр
- знать историю зарождения театра
- знать отличие театра от других видов искусств, знать виды театров
- знать что такое сценическая речь;
- понимать, что такое декорации к спектаклю, музыкальное сопровождение спектакля
- самостоятельно запоминать заданные педагогом мизансцены;
- выбирать для организации небольшой творческий проект при помощи учителя.

Критериями выполнения программы служат:

- Стабильный интерес школьников к литературе и театру, изучение, выполнению и пропаганде ПДД.
- Массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности.
- Результативность по итогам школьных, районных и городских конкурсов.
- Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Кроме того критерием оценки служат тесты, опросники, предлагаемые по окончании изучения темы, ролевые игры, викторины.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Деятельность учителя (осуществляемые действия)	Основные виды деятельности обучающегося	Возможность применения ДОТ и ЭО	план	факт
1	Вводное занятие. Начальная диагностика.	Провести анкетирование. Провести игры на взаимодействие	Заполнить анкету, принять участие в играх.	+		
2	Сценическое внимание в репетиционном процессе	Знакомить с законами сцены, формировать навыки сценического взаимодействия. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Продолжаются упражнения и тренинги, начатые в первый год обучения. Добавляются усложненные формы.	+		
3	Этюды с воображаемыми предметами	Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Развитие фантазии и воображения,. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику	+		
4	Парный этюд	Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Парные упражнения и парные этюды для развития умения взаимодействовать с партнером.	+		
5	Посещение драматического театра	Организовывать выезд учащихся для просмотра театрализованного представления в	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Ознакомление с	+		

		драматическом театре	понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре. Проигрывание этюда «Как надо вести себя в театре» Выполнение проектной деятельности			
6	Массовый этюд Этюды на пластическую выразительность	Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера. Организовывать игровую деятельность обучающихся.	Придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации, используя жесты, мимику и голос.	+		
7	Сценическое общение.	Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.	Парные упражнения и парные этюды. Сценическое движение	+		
8	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.	Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль. Выполняют этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.	+		
9	Пластическое решение образа	В процессе репетиции над	Изучать, для чего нужна пластика в	+		

		<p>постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.</p> <p>Организовывать игровую деятельность обучающихся.</p>	<p>работе над образом.</p> <p>Выполнение игры на создание образов.</p> <p>Упражнения по пластике тела</p>			
10	Тренировка речевого аппарата.	<p>Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микромиимику лица.</p>	<p>Знакомство с понятием «речевой аппарат» Знакомство с работой над дикцией. Чтение по ролям пьесы. Филатова Л. «Про Федота стрельца..»</p>	+		
11	Работа над дикцией	<p>Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.</p>	<p>Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных (курица-петух, собака-кошка, большая собака- маленькая собачка, свинья-корова и т.д.)</p>	+		
12	Закрепление навыков интонирования.	<p>Упражнения для интонирования, Чтение литературных отрывков.</p>	<p>Чтение: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.</p>	+		
13	Искусство речевого хора.	<p>Организовывать творческую деятельность обучающихся по</p>	<p>Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов,</p>	+		

		прочтению сказки и рассказов.	перекрестного произношения, хорового звучания. Показ сценических этюдов «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных (курица-петух, собака-кошка, большая собака-маленькая собачка, свинья-корова и т.д.)			
14	Неречевые средства выразительности	Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.	Знакомство с понятием «импровизация» как « жест», «мимика», «поза», «костюм». Игра «Превращение» Разыгрывание сказки – экспромта «Теремок» и «Репка»	+		
15	Работа над стихотворным текстом.	Изучаются особенности стихотворного текста.	Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту.	+		
16	Театральное мастерство. Этюд «Возрастные походки»	Работа над возрастной ролью. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение.	На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	+		
17	Этюды на пластическую выразительность. Сценические драки.	Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это вера в	Закрепление опыта актерской импровизации, групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие	+		

		предлагаемые обстоятельства, творческую свободу.	животные, деревья и цветы. Научиться «отыгрывать» удар, имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру.			
18	Пластические особенности персонажа	Этюд на одушевление неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета». Игровой тренинг	Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.	+		
19	Театр Древней Греции	Познакомить детей с историей театра. Презентация.	Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.	+		
20	Театральные профессии. Делаем декорации.	Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Знакомить с профессией декоратора. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению эскиза к сказке.	Знакомство с профессией декоратора. Выполняем эскиз декорации. Выполняем эскиз к сказке Дж.Р.Р.Толкина «Туда и обратно»	+		

21	Художник в театре. Искусство костюма	Знакомить с назначением театральных масок. Организовывать творческую работу учащихся по выполнению масок.	Придумываем и делаем костюмы. Выполняем эскиз костюма героев. Знакомство с назначением театральных масок. Изготавливаем маску льва и дракона.	+		
22	Искусство грима	Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима	Практическая работа – создание грима на заданную тему	+		
23	Создатели спектакля.	Научить детей отличать понятия и разбираться в них: писатель, поэт, драматург. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок..	+		
24	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.	+		
25	Музыка в театре.	Знакомить с разными видами музыкального спектакля.	Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Просмотр видеоматериала.	+		
26	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы	Знакомить с ролью музыки в спектакле, понятиями «фонограмма»,	Знакомство с ролью музыки в спектакле. Знакомство с понятиями «фонограмма» и	+		

		«живой звук» Организовывать игровую деятельность обучающихся.	«живая музыка». Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах			
27	Просмотр кукольного театра	Организовывать просмотр театрализованного представления в кукольном театре	Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности	+		
28	Цирк – зрелищный вид искусства	Знакомить со зрелищными видами искусства, с историей появления цирка в нашей стране	Знакомство со зрелищными видами искусства: кино, эстрада, мультипликация, цирк. Знакомство с историей появления цирка в нашей стране. Определять сходства и различия циркового представления и спектакля.	+		
29	Просмотр циркового представления	Организовывать просмотр циркового представления	Просмотр и обсуждение циркового представления Иллюстрирование. Выполнение проектной деятельности	+		
30	Создание спектакля	Организовывать игровую деятельность обучающихся, сценическую деятельность и работу над постановкой спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	+		

31	Создание спектакля	Продолжить работу над созданием спектакля	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	+		
32	Урок-концерт	Организация выступления учащихся	Выступление со спектаклем перед учащимися 1-4 классов и родителями.	+		
33	Диалог, монолог, или театр одного актера. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог.	Игровой тренинг. Работа с театральным словарем. Чтение монологов. Репетиция. Показ. Обсуждение. Разминка. Знакомство с понятием «внутренний монолог».	Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов Речи. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок. Определение видов речи в тексте.	+		
34	Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь»	Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса	Игровой тренинг. Разминка. Выразительное чтение сказки по ролям. Освоение сценического пространства. Чтение по ролям.	+		
35	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов	Этюдная работа. Показ сценических этюдов упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы	+		

36	Конкурсно-игровые занятия	Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон».	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Игры на активизацию внимания и памяти. Заключительный конкурс «Играем в театр».	+		
		Итого:	72 часа			

3. Содержание программы

. Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1. Диагностика уровня умений. Анкетирование.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2. Сценическое внимание в репетиционном процессе.

Тема 3. Этюды с воображаемыми предметами. Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц идет через работу над одиночными и парными этюдами. Действия с воображаемыми предметами развивает сценическое внимание, пластику.

Тема 4. Парный этюд. Навыки сценического общения, фантазии, раскрепощения мышц – все это приходит через придумывание и постановки парных этюдов.

Тема 5. Посещение драматического театра Просмотр и обсуждение спектакля. Иллюстрирование. Ознакомление с понятиями: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «бис». Знакомство с этикой поведения в театре.

Тема 6. Массовый этюд. Навыки сценического движения, воображения, сценического общения, чувство «локтя» партнера дает работа над созданием массового этюда. Кроме того, придумывая массовый этюд, дети моделируют жизненные ситуации.

Тема 7. Сценическое общение. Усложняются задачи общения. Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Для этого используются парные упражнения и парные этюды.

Тема 8. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Продолжаются этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства. Детям предъявляются более высокие требования по органичному включению в роль.

Тема 9. Пластическое решение образа. Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Раздел III. Сценическая речь.

Тема 10. Тренировка речевого аппарата. Серия упражнений по сценической речи «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие заставляют правильно работать речевой аппарат и микроимику лица.

Тема 11. Работа над дикцией. Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 12. Закрепление навыков интонирования. Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка». В этих упражнениях воспитанник пытается выразить несколько способов интонационного звучания.

Тема 13. Искусство речевого хора. Отрабатываются навыки произношения, каких -либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 14. Неречевые средства выразительности. Помимо силы голоса, интонации, тембрирования воспитанник узнает о таких вспомогательных средствах как жест, мимика, поза, костюм.

Тема 15. Работа над стихотворным текстом. Отрабатываются навыки чтения стихотворного текста, уделяется внимание «видению» происходящего, своего отношения к произносимому тексту. Изучаются особенности стихотворного текста.

Раздел IV. Сценическое движение.

Тема 16. Театральное мастерство. Возрастные походы. Одной из самых сложных задач для актера, тем более для ребенка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Тема 17. Этюды на пластическую выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.

Научить актера использованию приема сценических драк. Главная задача имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру. Научиться «отыгрывать» удар.

Тема 18. Пластические особенности персонажа. Используя предыдущие знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Раздел V. История театра.

Тема 19. Театр Древней Греции. Ученики узнают о построении театра в Древней Греции, о праздниках Дионисиях, о комедии и драме.

Тема 20. Театральные профессии. Продолжается знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург.

Тема 21. Художник в театре. Искусство костюма. Ученики узнают о роли художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример. Практическая работа – создание костюмов к определенной тематике.

Тема 22. Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Практическая работа – создание грима на заданную тему.

Раздел VI Школа актера

Тема 23. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или

сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия. Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты.

Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки.

Сочинение

считалок.

Тема 24. Урок-концерт. Организация и проведение концерта для родителей

Тема 25. Музыка в театре. Музыкальный театр Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные

инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Тема 26. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального

театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение

по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Звук и шумы

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Тема 27 Просмотр кукольного театра Посещение спектакля или видео просмотр.

Тема 28 Цирк – зрелищный вид искусства. Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом.

«Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Тема 29 Просмотр циркового представления. Посещение спектакля или видео просмотр

Тема 30 Создание спектакля Работа режиссера: распределение ролей и репетиции.

Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов..

Тема 31 Создание спектакля Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением

Тема 32 Урок-концерт Выступление перед учащимися 1-4 классов и родителями.

Тема 33 Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог.

Внутренний монолог. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Тема 34 Урок-презентация. Тема: «Актёрская школа. Сценическая речь» Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.

Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.

Знакомство с возможностями собственного тела.

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Тема 35 Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса. Играем в слова, или Моя Вообразия

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Тема 36 Конкурсно-игровое занятие. Итоговое занятие с веселыми играми, конкурсами, танцами. Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок. Игры на активизацию внимания и памяти. Заключительный конкурс «Играем в театр».